

## Foglio riepilogativo dei punteggi della squadra "Gli Amici del Procione"

Caratteristiche del gruppo organizzatore

Organizzatore:  Titolo dell'avventura:

Date del torneo:  Luogo:  Master:  Comaster:

Utilizzo delle soglie minime e massime:  Valori Standard di VSP:

Generalità della squadra Gli Amici del Procione

	ID giocatore	Cognome	Nome	Franch.	
PG 1: Damian Richardson	1LUMU140682	Luca	Mulè	si	
PG 2: Rebecca Carter	1NABA170475	Nadia	Baldisseri	si	
PG 3: Madelin Petty Fitz-Mauri	1CLBU251182	Buran	Claudio	si	MR: <input type="text" value="1"/> Giocatori: <input type="text" value="5"/>
PG 4: Bartlomew Scott	1FEMA090751	Marzuoli	Ferdinando	si	
PG 5: Ebenezer Chapman	1GADA170872	D'Antuono	Gabriele	si	Provenienza: <input type="text" value="Torino"/>

Valutazione standard del personaggio (VSP)

	CR	PU	PT	SD	CC	CS	RT	NP	QT	EI	IO	Tot. VSP
PG1:	1	1	1	2	3	3	5	1	1	1	1	-> 51,70
PG2:	1	1	1	1	3	3	5	1	1	1	1	-> 57,50
PG3:	1	1	1	2	1	2	5	2	1	1	1	-> 67,24
PG4:	1	1	1	1	6	4	5	1	1	1	1	-> 44,64
PG5:	1	1	1	1	3	2	4	1	1	1	1	-> 65,38

Tabella per la determinazione dei punteggi della VSP:

	#1	#2	#3	#4	#5	#6	#7	#8	#9
CR	0,00	-1,75	-7,00	-35,00					
PU	0,00	-5,00	-10,00						
PT	0,00	-5,00	#3	#4	#5	#6	#7		
SD	19,34	13,54	9,67	5,80	1,93	0,97	0,00		
CC	35,91	25,14	17,96	14,37	10,77	7,18	3,59	1,80	0,00
CS	10,41	7,29	5,21	3,12	0,00				
RT	19,34	13,54	9,67	5,80	0,00				
NP	15,00	10,50	7,50	4,50	0,00	#6	#7		
QT	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
EI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
IO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		

Qualità di Background (QB) e calcolo della Valutazione globale del personaggio (VPG)

	QB	% VSP	% QB	VSP "utile"	QB "utile"	VPG
PG1:	66,25	55,00	45,00	35,28	29,73	65,02
PG2:	56,50	55,00	45,00	33,39	27,90	61,29
PG3:	75,50	60,00	40,00	49,06	30,33	79,39
PG4:	33,00	55,00	45,00	21,74	2,08	23,82
PG5:	75,50	55,00	45,00	50,38	33,30	83,68

VPG media

Avanzamento Atomico (AA)

AA:  ;

Punteggio di squadra totale

% VPG media	% AA	VPG media "utile"	AA "utile"	Punt. Squadra
70,00	30,00	40,17	0,60	140,77

Punteggio di ogni singolo giocatore

	% VSP	% QB	% AA	VSP "utile"	QB "utile"	AA "utile"	Punteggio
PG1:	55,00	45,00	0,00	35,28	29,73	0,00	165,02
PG2:	55,00	45,00	0,00	33,39	27,90	0,00	161,29
PG3:	60,00	40,00	0,00	49,06	30,33	0,00	179,39
PG4:	55,00	45,00	0,00	21,74	2,08	0,00	123,82
PG5:	55,00	45,00	0,00	50,38	33,30	0,00	183,68

Legenda e considerazioni finali

	Voce relativa alla squadra
	Voce relativa alle scelte del gruppo organizzatore
	Punteggio finale di giocatore o di squadra

Per una dettagliata comprensione dei presenti punteggi si consiglia di visionare la guida R.B.B. 1.1 *Deluxe* : Manuale del Giocatore, scaricabile presso il sito dell'associazione Campionato GdR: <http://www.campionatogdr.it>

**La Solitudine Degli Eletti - RBB - Revelsh Blind Beholder - Chivasso**  
Qualità di Background (QB)

Voce della QB del PG 1: Damian Richardson		T	Segno	#
<b>Immedesimazione</b>				
Si comporta da attore		O		
Per tutta la durata della sessione		-		1
Per gran parte della sessione		-	x	2
Solo per alcune parti		-		3
Mai		-		4
<b>Rapporti con il mondo</b>				
Nei confronti delle donne		O		
È un seduttore freddo che cerca solo il rapporto fisico		-		5
Cerca di sedurle raramente o con l'approccio sbagliato		-		6
È rozzo e volgare, ci prova con tutto quello che gli capita a tiro		-		7
Non tenta mai di sedurle		-	x	8
Nei confronti degli altri		O		
Non si fida di loro e non li ritiene alla sua altezza		-	x	9
Manifesta raramente sfiducia		-		10
Li tratta senza particolare diffidenza		-		11
Tratta tutti da amicone		-		12
<b>Caratteristiche proprie</b>				
La sua paura per la miseria ed il fallimento		O		
Emerge costantemente senza che ne esca indebolito		-		13
Emerge solo in alcuni momenti		-	x	14
Emerge raramente		-		15
Non emerge / emerge rendendolo debole agli occhi degli altri		-		16
Il suo disprezzo per chi lo intralcia per invidia (quasi tutto il mondo)		O		
Emerge in ogni occasione possibile		-	x	17
Emerge solo in alcuni momenti		-		18
Emerge raramente		-		19
Non emerge		-		20
<b>Qualità recitativa</b>				
Quando è sul palco è:				
Rabbioso con chi commette errori		P	x	21
Recita in maniera talentuosa (carismatico e trascinatore)		P		22

Voce della QB del PG 2: Rebecca Carter		T	Segno	#
<b>Immedesimazione</b>				
Si comporta da attrice		O		
Per tutta la durata della sessione		-	x	1
Per gran parte della sessione		-		2
Solo per alcune parti		-		3
Mai		-		4
<b>Rapporti con il mondo</b>				
Nei confronti degli uomini		O		
Rifiuta con garbo le loro avances in cerca del "vero amore"		-		5
È imbarazzata e spesso sceglie una "fuga" poco elegante		-	x	6
È un pezzo di ghiaccio senza reazioni di alcun tipo		-		7
Civetta in continuazione con tutti		-		8
Si preoccupa per gli altri		O		
Costantemente, cercando di fare in modo che tutti stiano bene		-		9
Talvolta si preoccupa, ma non sempre		-		10
Non emerge praticamente mai alcun interesse per gli altri		-	x	11
Si disinteressa di chi la circonda / si comporta in modo egoista		-		12
<b>Caratteristiche proprie</b>				
La sua paura di ferire il prossimo		O		
Emerge costantemente senza essere stucchevole o esagerata		-		13
Emerge solo in alcuni momenti		-		14
Emerge raramente		-	x	15

Non emerge / Emerge in maniera esageratamente forzata	-		16
La sua ricerca dell'amore	O		
Emerge in ogni occasione possibile	-		17
Emerge solo in alcuni momenti	-		18
Emerge raramente	-	x	19
Non emerge	-		20
<b>Qualità recitativa</b>			
Quando è sul palco è:			
Aggraziata e talentuosa	P		21
Recita con passione e coinvolgimento	P	x	22

Voce della QB del PG 3: Madelin Petty Fitz-Maurice		T	Segno	#
<b>Immedesimazione</b>				
Si comporta da attrice	O			
Per tutta la durata della sessione	-	x		1
Per gran parte della sessione	-			2
Solo per alcune parti	-			3
Mai	-			4
<b>Rapporti con il mondo</b>				
Nei confronti dei suoi colleghi	O			
E' sempre signorile ed educata, ma non risparmia qualche stoccata quando è il caso	-	x		5
E' sempre educata ma fredda, mantiene le distanze	-			6
Si dimentica di loro non appena scende dal palco	-			7
E' sgarbata nei loro confronti	-			8
Nei confronti delle persone "non del suo mondo"	O			
E' sempre elegante e garbata, facendo sentire tutti utili	-			9
E' educata ma fredda, tiene le distanze	-	x		10
Non li considera se non in poche occasioni	-			11
E' sgarbata e fa sentire le persone fuori posto	-			12
<b>Caratteristiche proprie</b>				
Il suo terrore per la vecchiaia e per l'essere dimenticata	O			
Emerge quando è sola, rivelando fragilità interna, senza intaccare la sua immagine	-			13
Non emerge se non in rarissime occasioni	-	x		14
Non emerge	-			15
Emerge pubblicamente	-			16
Il suo rimpianto per aver sacrificato la felicità per il successo	O			
Emerge talvolta, velatamente, come un lontano rimpianto	-			17
Emerge qua e là nel corso dell'avventura, facendo capire qualcosa a chi la circonda	-			18
Non emerge	-	x		19
Emerge spesso, dando l'idea di un personaggio depresso dalla sua vita	-			20
<b>Qualità recitativa</b>				
Quando è sul palco è:				
Sempre estremamente professionale (puntuale, rispetta il lavoro degli altri)	P	x		21
Recita in modo impeccabile (esclusi occasionali vuoti di memoria)	P	x		22

Voce della QB del PG 4: Bartlomew Scott		T	Segno	#
<b>Immedesimazione</b>				
Si comporta in maniera professionale, impeccabilmente	O			
Per tutta la durata della sessione	-			1
Per gran parte della sessione	-	x		2
Solo per alcune parti	-			3
Mai	-			4
<b>Rapporti con il mondo</b>				
Nei confronti delle donne	O			
E' impacciato, a disagio, pieno di contrasti interni (vorrei ma non posso)	-			5
E' spaventato e le tiene a distanza	-			6
Non ha reazioni di alcun tipo	-			7

E' un conquistatore da una a notte	-	x	8
Con il cast (resto del party e regista)	O		
Si sforza di provare ad integrarsi, pur rimanendo nell'ombra	-		9
Resta spesso in disparte ma cerca di integrarsi se viene "tirato in mezzo"	-		10
E' sempre in disparte, fa parte di un altro mondo	-	x	11
Si integra perfettamente, come fosse uno dei protagonisti	-		12
<b>Caratteristiche proprie</b>			
La sua paura di commettere errori e non riuscire a realizzarsi	O		
E' sempre presente, facendolo esitare e ponderare le scelte importanti	-		13
E' sempre presente, ma non condiziona il suo comportamento	-		14
E' appena una sfumatura nel suo comportamento	-	x	15
E' totalmente assente	-		16
Il suo desiderio di lottare per ciò che desidera	O		
E' costante, ed evidente	-		17
Emerge solo in alcuni momenti	-		18
Emerge raramente	-		19
Non emerge affatto	-	x	20
<b>Qualità di suggeritore</b>			
Quando è nella buca è:			
Sempre attento, professionale segue la recitazione	P	x	21
Preciso nel suggerire	P		22

Voce della QB del PG 5: Ebenezer Chapman		T	Segno	#
<b>Immedesimazione</b>				
Si comporta da attore	O			
Per tutta la durata della sessione	-	x		1
Per gran parte della sessione	-			2
Solo per alcune parti	-			3
Mai	-			4
<b>Rapporti con il mondo</b>				
Sul palco	O			
E' un turbine di inventiva e passione e cerca di coinvolgere il resto del cast	-			5
E' passionale e artistico, ma non si interessa agli altri	-	x		6
Tenta di cambiare qualcosa, ma viene zittito e rimesso a posto	-			7
Segue semplicemente quello che riporta il copione senza derive artistiche	-			8
Fuori dal palco	O			
E' costantemente alla ricerca del piacere e del divertimento	-	x		9
Dimostra di essere passionale, ma non è mai sopra le righe	-			10
Fa qualche timido tentativo di divertirsi	-			11
E' tutto casa e lavoro	-			12
<b>Caratteristiche proprie</b>				
Il suo tentativo di consacrarsi alla gloria artistica	O			
E' costante nella sua accezione di "insegnante" per gli altri	-			13
Emerge solo in alcuni momenti	-			14
Emerge raramente	-	x		15
Non emerge	-			16
La sua condanna alle vite piatte, fredde e senza passione	O			
E' costante, soprattutto nel confronto con Madeline	-			17
Emerge solo in alcuni momenti	-	x		18
Emerge come un rimpianto per la propria vita non soddisfacente	-			19
Non emerge in nessuna occasione	-			20
<b>Qualità recitativa</b>				
Quando è sul palco è:				
Passionale, prodigo di consigli	P	x		21
Indisciplinato (cerca l'improvvisazione)	P	x		22

(PG non utilizzato)		T	Segno	#
---------------------	--	---	-------	---



## La Solitudine Degli Eletti - RBB - Revelsh Blind Beholder - Chivasso

### Avanzamento Atomico (AA)

Voce dell'AA	T	Segno	#
<b>Ambasciatore Herbert von Dirksen</b>			
Gli attori hanno scoperto che dietro ai finanziamenti al teatro c'è l'ambasciata e vanno a parlargli	P		1
Gli attori parleranno dei sabotaggi, accusandolo	P		2
<b>Tentano di incontrarlo senza Rebecca</b>	<b>N</b>		3
<b>Segretario Jacob Jones</b>			
<b>Arrivano a sfidare apertamente Jacob Jones</b>	<b>N</b>	x	4
Si interrogano sul suo coinvolgimento nella vicenda	P		5
<b>Produttore Lord Marcus Foster-Patrick</b>			
Riescono a mettersi in contatto con lui	P		6
Capiscono il suo collegamento con la Germania Nazista	P		7
<b>Andrea di Grecia</b>			
Si informano riguardo Lord M. Foster-Patrick	P		8
Si informano riguardo alle sua amicizie filo-Naziste	P		9
Si informano sui sabotaggi avvenuti a teatro	P		10
<b>Tentano di incontrarlo senza Madeline</b>	<b>N</b>		11
<b>Erik Pilaster</b>			
Ottengono la sua collaborazione	O		
Minacciando di smentire pubblicamente i suoi articoli	-		12
Corrompendolo (soldi, intervista ecc)	-		13
Si informano su chi lo ha pagato	P		14
Si informano sulla storia dell'opera	P		15
Si informano sugli incidenti (o dei sabotaggi se hanno già realizzato)	P		16
Gli chiedono di tenerli informati se mai dovesse essere ricontattato dall'uomo misterioso:	P		17
<b>Vescovo Paul Miller</b>			
Lo aiutano a conoscere il contenuto dell'opera (lettura testo, recitazione ecc)	P		18
Gli parlano del coinvolgimento Nazista nell'opera (dopo averlo scoperto)	P		19
Gli comunicano che l'autore dell'opera è Marcus Vetinari	P		20
Gli attori gli portano il testo DOPO aver scoperto la sorte di Marcus Vetinari	P		21
Credono al vescovo	-		22
Non credono al vescovo	-		23
Gli attori parleranno dei sabotaggi del colonnello o della maledizione che graverebbe sull'opera	P		24
<b>Preside Richard Fishburne</b>			
Si informano sull'opera	P		25
Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick	P		26
Si informano sul suo incontro con il Vescovo e il Colonnello	P		27
Si informano su Marcus Vetinari	P		28
Lo interrogano sui sabotaggi o sulla maledizione, o sulla sfortuna che aleggia sull'opera	P		29
Lo interrogano riguardo alla segretezza che aleggia sull'opera	P		30
<b>Wanda Rosenholtz</b>			
Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick	P		31
Si informano su chi finanzia l'opera	P		32
La interrogano sui sabotaggi o sulla maledizione	P		33
Si informano sulla figura del segretario	P		34
Si informano sui biglietti venduti e su chi sarà presente allo spettacolo	P		35
Si informano sulla figura del regista	P		36
<b>Sir Gwideon McLawdry</b>			
Scoprono che non è l'organizzatore del Party	P	x	37
Si informano su chi sia l'organizzatore del Party	P	x	38
Chiedono informazioni sulla casata Vetinari	P		39
Chiedono informazioni su Andrea di Grecia	P		40
<b>Colonnello Anthony Deavel</b>			
Riescono a identificarlo e incontrarlo	P		41
Lo interrogano sul perché abbia organizzato il Party	P		42
Lo interrogano sul perché abbia comprato così tanti biglietti	P		43

Lo interrogano sulla corruzione di Erik Pilaster	P		44
Se lo informano sul coinvolgimento nazista e il colonnello chiede il loro aiuto			
Aiutano il colonnello	P		45
Si rifiutano di aiutarlo	P		46
Gli attori gli comunicano di aver trovato il rituale e hanno creduto al vescovo	P		47
<b>Lo accusano di aver sabotato l'opera</b>	<b>N</b>		48
<b>Regista Michael Everstroom</b>			
Lo interrogano sul motivo dei copioni incompleti	P		49
Lo interrogano sulla storia dell'opera	P		50
Si informano sul finanziamento dell'opera	P		51
Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick	P		52
Si informano sulla figura del segretario	P		53
Si informano sul suo nervosismo	P		54
Si informano sul malumore degli operai in seguito agli incidenti/sabotaggi	P	x	55
Si interessano al malumore del cast	P		56
<b>Finali</b>	O		
London Calling	-	x	57
It's all about the Crying	-		58
Endless Sacrifice	-		59
Happy Together	-		60
Every Rose Has Its Thorn	-		61