

### Generalità e Valutazione Standard del Personaggio (VSP)

ID Campionato GdR	Cognome giocatore	Nome giocatore	Franch.
-------------------	-------------------	----------------	---------

			#1#	#2#	#3#	#4#					
Correttezza (CO)			Correttezza	CR							
			Puntualità	PU							
			Presenza al tavolo	PT			#3#	#4#	#5#	#6#	#7#
Interpre- tazione (IP)	Immedesi- mazione (IM)	Stare dentro il Gioco	SD							#8#	#9#
		Capire il Carattere	CC								
	Caratteriza- zione (CA)	Costruire Situazioni	CS								
		Resa di un PG Tondo	RT								
			Non prevaricazione	NP					#6#	#7#	
			Qualità Tecnica	QT							
Senso dell'avventura (SA)		Elaboraz. delle Informazioni	EI								
		Imp. e pers. degli Obiettivi	IO								

ID Campionato GdR	Cognome giocatore	Nome giocatore	Franch.
-------------------	-------------------	----------------	---------

[illegible]

ID Campionato GdR	Cognome giocatore	Nome giocatore	Franch.
-------------------	-------------------	----------------	---------

			#1#	#2#	#3#	#4#						
Correttezza (CO)			Correttezza	CR								
			Puntualità	PU								
			Presenza al tavolo	PT			#3#	#4#	#5#	#6#	#7#	
Interpre- tazione (IP)	Immedesi- mazione (IM)	Stare dentro il Gioco	SD								#8#	#9#
		Capire il Carattere	CC									
	Caratteriza- zione (CA)	Costruire Situazioni	CS									
		Resa di un PG Tondo	RT									
		Non prevaricazione	NP							#6#	#7#	
			Qualità Tecnica	QT								
Senso dell'avventura (SA)			Elaboraz. delle Informazioni	EI								
			Imp. e pers. degli Obiettivi	IO								

**Mr. RBB**

ID Campionato GdR		Cognome giocatore		Nome giocatore				Franch.				
				#1#	#2#	#3#	#4#					
Correttezza (CO)		Correttezza	CR									
		Puntualità	PU									
		Presenza al tavolo	PT			#3#	#4#	#5#	#6#	#7#		
Interpre- tazione (IP)	Immedesi- mazione (IM)	Stare dentro il Gioco	SD								#8#	#9#
		Capire il Carattere	CC									
	Caratteriza- zione (CA)	Costruire Situazioni	CS									
		Resa di un PG Tondo	RT									
		Non prevaricazione	NP						#6#	#7#		
		Qualità Tecnica	QT									
Senso dell'avventura (SA)		Elaboraz. delle Informazioni	EI									
		Imp. e pers. degli Obiettivi	IO									

**Triple B**

ID Campionato GdR		Cognome giocatore		Nome giocatore				Franch.			
				#1#	#2#	#3#	#4#				
Correttezza (CO)		Correttezza	CR								
		Puntualità	PU								
		Presenza al tavolo	PT			#3#	#4#	#5#	#6#	#7#	
Interpre- tazione (IP)	Immedesi- mazione (IM)	Stare dentro il Gioco	SD							#8#	#9#
		Capire il Carattere	CC								
	Caratteriza- zione (CA)	Costruire Situazioni	CS								
		Resa di un PG Tondo	RT								
		Non prevaricazione	NP					#6#	#7#		
		Qualità Tecnica	QT								
Senso dell'avventura (SA)		Elaboraz. delle Informazioni	EI								
		Imp. e pers. degli Obiettivi	IO								

NOTA: ci si aspetta che il giocatore medio ricada nel descrittore VSP evidenziato

## The rb-B Team - Revelsh Blind Beholders - Chivasso (TO)

### Avanzamento Atomico (AA)

Voce dell'AA	T	Segno	#
<b>Elètra</b>			
Si assicurano che l'inquisizione non sia presente ad Elètra	P		1
Scoprono che il ginnasio è una biblioteca	P		2
Scoprono quali sono gli edifici più antichi della città	O		
--- Ottenendo all'archivio la nota sugli edifici più antichi	-		3
--- Chiedendo esplicitamente a qualche png	-		4
Intuiscono che la scomparsa degli edifici è di natura magica (prima di giungere nella dim z)	O		
--- Intuizione di gruppo	-		5
--- Intuizione di un singolo non supportata dal gruppo	-		6
Ottenengono le prove che la scomparsa è di natura magica (indiv.)	P		7
Scoprono l'esistenza delle sei ville e la loro ubicazione	O		
--- All'archivio del palazzo (solo se indagano sugli edifici antichi della città)	-		8
--- Al ginnasio interrogandosi sugli affreschi o parlando con Dot	-		9
Scoprono in caserma le zone scomparse negli ultimi giorni (Filanda e Villaggio)	P		10
Scoprono che la filanda è l'ultimo edificio scomparso	O		
--- Chiedendolo esplicitamente o investigando sulla scomparsa degli edifici	-		11
--- In maniera casuale (ci passano accanto, incrociando le guardie della caserma)	-		12
Trovano il passaggio segreto per entrare nell'archivio (metà se scoperto dall'interno)	M		13
Otengono la denuncia della scomparsa di Farese	P		14
Otengono le denunce degli ultimi casi di sparizione	P		15
Otengono l'araldica completa della Confraternita	P		16
<b>Entrano nell'archivio</b>			
--- Sfruttando il passaggio segreto (penalità nulla)	N		17
--- Di soppiatto senza farsi scoprire, distraendo Cara	N		18
--- Con incantesimi	N		19
--- Usando la violenza	N		20
<b>Dopo 2h di gioco, vengono aiutati da Dorian Whitespoon (DEM)</b>	N		21
<b>Si fanno scoprire nell'archivio e cacciare dal palazzo</b>	N		22
<b>Nomadi</b>			
I nomadi sono al parco per costruire le giostre per la festa	O		
--- Chiedendo esplicitamente a qualche png	-		23
--- In maniera casuale (vanno al parco per altre ragioni)	-		24
I nomadi provengono da Novastella	P		25
Si interrogano su come sia possibile che a Novastella non sparisca nulla	P		26
Intuiscono che i nomadi non hanno colpa delle recenti scomparse	O		
--- Intuizione di gruppo	-		27
--- Intuizione di un singolo non supportata dal gruppo	-		28
<b>Festa e Congiunzione delle 47 stelle</b>			
Scoprono che la festa è una ricorrenza annuale	P		29
Scoprono che la festa si terrà al parco tra qualche giorno	P		30
Collegano Novastella (stella nuova) alla Festa delle Stelle Nuove	O		
--- Intuizione di gruppo	-		31
--- Intuizione di un singolo non supportata dal gruppo	-		32
Scoprono che un tempo veniva svolta a Novastella	O		
--- A Novastella	-		33
--- Indagando ad Elètra	-		34
Scoprono che la festa è dedicata ad un bambino scomparso	O		
--- Cercando tra i libri nella Biblioteca	-		35
--- Glie lo rivela lo Sciamano a Novastella	-		36
Intuiscono che il bambino scomparso è Faber Farese (prima di trovare il suo diario)	O		
--- Intuizione di gruppo	-		37
--- Intuizione di un singolo non supportata dal gruppo	-		38
Scoprono le date di tutte le congiunzioni delle 47 stelle	O		
--- Cercando in biblioteca relazioni tra la Festa e le stelle	-		39
--- A Novastella	-		40
Scoprono che Faber Farese è nato durante la congiunzione (prima del diario di farese)	P		41
Scoprono che Susy Stelladoro è nata durante la congiunzione	O		
--- A Novastella parlando con lo Sciamano o con la Madre	-		42
--- Parlando con Susy	-		43
Intuiscono che i nati durante la congiunzione sono in grado di attraversare il portale (senza l'ausilio del Diario di Farese)	O		
--- Intuizione di gruppo	-		44
--- Intuizione di un singolo non supportata dal gruppo	-		45

Otengono le prove che i nati durante la congiunzione sono in grado di attraversare il portale	O		
--- Incontrando Susy Stelladoro nella dimensione Z	-		46
--- Dal diario di Farese	-		47
Scoprono che i bimbi nati durante la festa sono benedetti dallo sciamano	P		48
<b>Confraternita</b>			
Scoprono l'esistenza di un'antica confraternita	P		49
Scoprono i nomi dei sei confratelli	O		
--- Osservando l'arazzo nello studio del marchese	-		50
--- Indagando all'archivio sui sei emblemi	-		51
--- Indagando sulle sei ville in archivio	-		52
--- Guardando gli affreschi al Ginnasio o Parlando con Dot Virgola rossa / o a Novastella	-		53
<b>Cripta e Portale</b>			
Scoprono dell'esistenza di alcune luci al cimitero	P		54
Intuiscono che le luci al cimitero sono dovute all'apertura della Porta del Diavolo	O		
--- Intuizione di gruppo	-		55
--- Intuizione di un singolo non supportata dal gruppo	-		56
Scoprono la chiave del portale (a Novastella o in Filanda)	O		
Scoprono la cripta dei Farese	P		57
Scoprono che qualcuno è entrato nella cripta circa un mese prima	P		58
Trovano la Porta del Diavolo	P		59
Intuiscono che a spaccare la lapide sia stato proprio Farese (prima di leggere il suo diario)	O		
--- Intuizione di gruppo	-		60
--- Intuizione di un singolo non supportata dal gruppo	-		61
<b>Dimensione Z</b>			
Esplorano la villa	P		62
Intuiscono che Farese odia essere chiamato "Stupido moccioso"	P		63
--- intuizione di gruppo			
--- intuizione di un singolo non supportata dal gruppo			
Trovano e leggono il diario di Faber Farese	P		64
Trovano, leggono il tomo del teletrasporto e lo portano con sé	P		65
Intuiscono che la nuova dimensione sta alterando la loro personalità (no metagioco)	O		
--- Intuizione di gruppo prima di incontrare qualche png	-		66
--- Intuizione di un singolo non supportata dal gruppo prima di incontrare qualche png	-		67
Trovano il loro rifugio	P		68
Recuperano e portano con loro il carretto (non al villaggio)	P		69
Scoprono che il parco non è stato trasportato	P		70
Si interrogano su come sia possibile che Susy sia presente anche se il parco non è...	O		
--- Intuizione di gruppo	-		71
--- Intuizione di un singolo non supportata dal gruppo	-		72
Riescono a tornare indietro	O		
--- Con la chiave di ritorno della filanda nella Dimensione Z	-		73
--- Cercando / Incontrando Susy Stelladoro (consapevolmente, non a caso)	-		74
--- Consegnando allo Sciamano il tomo del teletrasporto (dopo 3 mesi)	-		75
--- Attraverso il deus ex machina a 5 minuti dalla fine	-		76
Vengono trascinati nella dimensione Z (DEM)	N		77
Raggiungono il livello 3 nella dimensione Z	N		78
Raggiungono il livello 4 nella dimensione Z	N		79
Si recano a Novastella solo grazie al DEM (45 minuti prima della fine dell'avventura)	N		80
<b>Assedio</b>			
Accettano di difendere Novastella e si mettono a lavoro senza alcuna esitazione	P		81
Si preoccupano delle difese del villaggio (palizzate, fossati ecc.)	P		82
Cercano di ottenere potere dai Dolmen del villaggio	P		83
Intuiscono che per vincere devono obbligare Farese ad entrare nel villaggio	O		
--- Intuizione di gruppo	-		84
--- Intuizione di un singolo non supportata dal gruppo	-		85
Chiamano Farese "Stupido moccioso" per costringerlo ad entrare nel villaggio	P		86
Baciano il Bufo Dorato	P		87
Utilizzo degli oggetti "standard" messi a disposizione per la difesa +10%	O		
--- Oltre il 90% degli oggetti a disposizione	-		88
--- Oltre il 70% degli oggetti a disposizione	-		89
--- Oltre il 50% degli oggetti a disposizione	-		90
--- Meno della metà degli oggetti a disposizione	-		91
Utilizzo degli oggetti "paticolari" messi a disposizione per la difesa +10%	O		
--- Oltre il 90% degli oggetti a disposizione	-		92
--- Oltre il 70% degli oggetti a disposizione	-		93
--- Oltre il 50% degli oggetti a disposizione	-		94
--- Meno della metà degli oggetti a disposizione	-		95

Al termine dello scontro consegnano allo Sciamano tutte le informazione (villa, tomo ecc.)	P		96
Fuggono alla vista di Deckard	P		97
Rifiutano l'aiuto delle patate	N		98
Non si preoccupano di salvare le fila di umani nell'esercito nemico	N		99
Uccidono un essere vivente che non sia un mostro (vale anche il porco)			
--- Alla presenza e con l'appoggio del gruppo	N		100
--- Alla presenza del gruppo ma contro il parere del gruppo	N		101
--- Come azione individuale	N		102
--- Involontariamente	N		103
<b>La migliore difesa (Sinergie)</b>			
George Pet-Ard coordina i lavori da vero leader.	P		104
Mr. RBB si propone per tutti i lavori che riguardano legno, trasporti ecc.	P		105
Smerla si propone per tutti i lavori che riguardano fuochi d'artificio e polvere nera	P		106
Chiedono supporto e aggiungono al piano gli abitanti di Novastella.	P		107
Utilizzano un po' di patate (non per fare un purè)	P		108
Si fanno aiutare dal bufo dorato trasformato in uomo.	P		109
<b>Efficacia del piano</b>			
Il piano è ben coordinato, vengono coinvolti gli abitanti, difese, attacco ecc. tutti partecipano	O		
--- Adoro i piani ben riusciti (gli abitanti sono messi in salvo in modo spettacolare ecc.)	-		110
--- Così lavora l'RBB-Team (gli abitanti sono salvati, ma non partecipano poi allo scontro)	-		111
--- Che culo! (Ve la diamo buona, ma è un caso che gli abitanti si siano salvati)	-		112
--- Che facciamo li uccidiamo? (Ehm, sicuri di aver capito la trama dell'avventura)	-		113
Si sbarazzano agevolmente delle fila di progenie infernale?	O		
--- In maniera geniale con azioni degne del generale Gat-Patton	-		114
--- Io intanto spacco tutto. Azione degna di un panzer da sfondamento.	-		115
--- Se giocaste un po' più ad Axis e meno a Villa Paletti. (ma un po' di strategia no?)	-		116
--- Anche i puffi avrebbero saputo fare di meglio.	-		117
Il loro attacco investe anche Lord Farese	O		
--- Adesso ti corco di mazzate. (penetra nel villaggio prima del previsto. SIETE DEI GENII!)	-		118
--- Ehi tu porco levale le mani di dosso! (Io intanto qualche cazzatina glie la tiro addosso)	-		119
--- Chi è Farese? (Va beh, lasciamo stare)	-		120
Resta solo il mega cattivone e adesso?	O		
--- Dai George, siamo tutti con te! (Sacrifici umani, cani e gatti che vivono assieme, masse isteriche. Insomma l'apocalisse magica e piroettante è giunta)	-		121
--- C'è rimasto solo il carro di Triple B, tiriamoglielo contro (ci arrampichiamo sugli specchi).	-		122
--- Meglio telare (sior sciamano, noi siamo apposto, per la fattura passiamo un altro giorno).	-		123
<b>Bonus Vari</b>			
Mazzetta: corrompono master e comaster con soldi o prestazioni sessuali	P		124
A momenti distruggevatelo villaggio, Elètra, il portatile, le sedie SIETE PAZZI CRIMINALI!	P		125
Mi dai il tuo numero di cellulare sei davvero carino / carina (ve lo ha dato?)	P		126
Sei stato/a davvero molto carino/a quando ci siamo assentati. Ho solo un po' male ai reni...	P		127
È un'avventura comica ... potevate sorridere ogni tanto brutti antipatici.	P		128
A fine avventura criticano o parlano male dei BG (nota fortemente voluta da Elfoscuro)	P		129
Non sei tu quello che mi ha fatto notare che l'attacco di opportunità si effettua solo se bla, bla.	P		130
Hai fatto proprio bene, adoro quando qualcuno mette in luce le mie lacune.	P		131
Si tranquillo/a apprezzo molto le critiche all'avventura ... proseguo tranquillamente	P		131

P: Punteggio nullo o pieno (qualsiasi simbolo)

M: Punteggio nullo, pieno o a metà (\ / - per mezzo, qualsiasi altro simbolo per pieno)

O: Scegliere una e solo una tra le opzioni sottostanti con il trattino

N: Punteggio Negativo (qualsiasi simbolo)

## The rb-B Team - Revelsh Blind Beholders - Chivasso (TO)

### Qualità di Background (QB)

Voce della QB del PG 1: George Pet-Ard	T	Segno	#
<b>Si comporta e assume tratti caratteristici di un gatto</b>	O		
Comportamento continuo e vario (fusa, si lecca, non riesce ad utilizzare gli oggetti, miagola)	-		1
Comportamento continuo ma poco vario (in particolare utilizza gli oggetti normalmente)	-		2
Comportamento sporadico (per lo più indotto dalle situazioni es. in evento filanda)	-		3
Assenza o quasi assenza di comportamento felino	-		4
<b>Qualità da leader</b>	O		
E' propositivo e attivo. Fa rispettare le proprie decisioni (giuste o sbagliate che siano)	-		5
E' abbastanza propositivo. Ogni tanto perde il controllo di qualche PG e non lo redarguisce	-		6
E' poco propositivo e/o è dittatoriale Perde spesso il controllo senza redarguire	-		7
Completamente o quasi passivo	-		8
<b>Fuma quando ne ha l'occasione i suoi sigari</b>	O		
Più volte	-		9
Una volta	-		10
Mai	-		11
<b>Dice "Adoro / Vado matto per i piani ben riusciti"</b>	O		
Lo dice più volte o ad effetto nel momento clou dell'avventura (finale)	-		12
Una volta, non nel momento clou	-		13
Non lo dice mai	-		14
<b>E' sempre allegro e socievole, non perde mai la calma (no passivo)</b>	O		
Emerge chiaramente e con continuità la sua natura socievole e allegra	-		15
Emerge con discontinuità la sua natura socievole e allegra	-		16
Non emerge la sua natura socievole e allegra	-		17
<b>Almeno una volta durante la partita lancia un inc. strozzandosi con una palla di pelo</b>	P		18

Voce della QB del PG 2: Smerla	T	Segno	#
<b>Comportamento altezzoso e presuntuoso</b>	O		
Lei è la migliore (e lo rende noto ogni volta che l'è possibile coerentemente con il suo bg)	-		1
Il suo atteggiamento è altezzoso e presuntuoso solo in poche occasioni	-		2
Non emerge questo aspetto del suo carattere	-		3
<b>In fondo sono una ladra</b>	O		
E' propositiva e sfrutta le sue abilità quando ne ha l'occasione per ottenere benefici	-		4
E' propositiva tuttavia non sempre sfrutta le sue abilità per ottenere benefici o informazioni	-		5
Non si propone e non tenta di ottenere benefici	-		6
<b>A Novastella Z fa emergere palesemente la sua bravura con gli esplosivi</b>	O		
In maniera particolarmente efficace (con molte trovate o una molto originale)	-		7
In maniera standard (utilizza gli esplosivi, ma non crea situazioni interessanti o particolari)	-		8
Non emerge la sua abilità in questo campo	-		9
<b>Stuzzica George trattandolo come un micetto</b>	O		
Ogni volta che ne ha l'occasione (almeno 3 volte e in tre occasioni diverse)	-		10
Perde qualche occasione	-		11
Mai	-		12
<b>Suggerisce di utilizzare gli oggetti di Triple B</b>	O		
Ogni volta che ne ha l'occasione (almeno 2 volte)	-		13
Perde qualche occasione	-		14
Mai	-		15
<b>Invia la sua topolina da George</b>	P		16

Voce della QB del PG 3: Surdok	T	Segno	#
<b>La patata</b>	O		
Ogni volta che viene nominata la patata, dà in escandescenza in maniera scenografica	-		1
Quando viene nominata la patata dà in escandescenza in maniera piatta e poco efficace	-		2
Reagisce la prima volta che viene nominata la patata, ma poi smette	-		3
Non reagisce quando viene nominata la patata	-		4
<b>Raccoglie diversi oggetti da terra ritenendoli interessanti o presagi di morte</b>	O		
Continuamente e per tutta la partita (almeno 3 volte e in tre posti diversi)	-		5
Sporadicamente	-		6
Mai	-		7
<b>Propone di utilizzare il suo mazzo di carte</b>	O		
Ogni volta che ne ha l'occasione e con insistenza (almeno 3 volte)	-		8
Sporadicamente	-		9
Mai	-		10
<b>Ricorda ai compagni che moriranno tutti nel corso dell'avventura</b>	O		
Continuamente e per tutta la partita (un tormentone) (almeno 6 volte)	-		11

Abbastanza spesso (almeno 4 volte)	-		12
Sporadicamente	-		13
Mai	-		14
<b>Stuzzica BE</b>	O		
Continuamente e per tutta la partita (un tormentone) (almeno 4 volte e in 4 occasioni diverse)	-		15
Abbastanza spesso (almeno 2 volte e in 2 occasioni differenti)	-		16
Sporadicamente	-		17
Mai	-		18
<b>Parla con qualche animale spiegandogli astrusi concetti</b>	P		19

Voce della QB del PG 4: Mr. RBB	T	Segno	#
<b>Grugnisce</b>	O		
Continuamente e per tutta la partita (tendenzialmente ogni sua frase inizia con un grugnito)	-		1
Abbastanza spesso (parti di gioco in cui scompare completamente il suo grugnito)	-		2
Sporadicamente (ad esempio solo a inizio partita)	-		3
Mai	-		
<b>Sfonda le porte o tenta (George potrebbe impedirglielo ogni volta)</b>	O		
Ogni volta che ne ha l'occasione	-		5
Perde qualche occasione	-		6
Mai	-		
<b>Emerge la sua fobia per la magia</b>	O		
Ogni volta che ne ha l'occasione (in pratica salta o si spaventa ogni volta che c'è una magia)	-		8
Perde qualche occasione (caso tipico, di fronte alla porta del diavolo)	-		9
Mai	-		
<b>A Novastella Z fa emergere palesemente la sua bravura da falegname</b>	O		
In maniera particolarmente efficace (con molte trovate o una molto originale)	-		11
In maniera standard (non crea situazioni interessanti o particolari)	-		12
Non emerge la sua abilità in questo campo	-		
<b>E' affettuoso e tenero con i bambini</b>	O		
Ogni volta che ne ha l'occasione (ogni volta che incontra uno o più bambini, interagendo con loro)	-		14
Perde qualche occasione	-		15
Mai	-		16
<b>All'occasione dice un certo numero di parolacce</b>	P		

Voce della QB del PG 5: Triple B	T	Segno	#
<b>Utilizzo di tecnica poetica</b>	O		
Rime bacciate, alternate con termini forbiti e qualche endecasillabo (non solo verbi all'infinito)	-		1
Rime semplici con buona varietà di termini (non solo verbi all'infinito)	-		2
Rime semplici con pochi termini e spesso verbi all'infinito	-		3
Nessuna rima	-		4
<b>Linguaggio</b>	O		
Usa continuamente per tutta la partita termini aulici e forbiti	-		5
Usa spesso termini aulici e forbiti	-		6
Usa qualche termine aulico e forbito	-		7
Non usa termini forbiti o aulici	-		8
<b>Corregge i termini volgari degli altri e dei PNG</b>	O		
Ogni volta che ne ha l'occasione (ogni volta che sente una parolaccia)	-		9
Perde qualche occasione	-		10
Mai	-		11
<b>Forma spiritica</b>	O		
Ha la piena consapevolezza di essere fantasma (attraversa gli oggetti, non beve o mangia)	-		12
Sfrutta qualche caratteristica da fantasma (il giocatore si comporta più da umano)	-		13
Non emerge la sua natura di fantasma (beve mangia, nessun tratto appare, anche passivo)	-		14
<b>Parla forte quando declama</b>	O		
Spesso (per tutta la partita, sia quando recita che in dialoghi normali)	-		15
Sporadicamente (non sempre quando è in rima, ma spesso sia in dialogo che in recitazione)	-		16
A volte (solo a inizio partita o con lunghi momenti di pausa)	-		17
Mai	-		18
<b>Volontamente si impegna a sbagliare o a non trovare i termini per una rima</b>	P		19

P: Punteggio nullo o pieno (qualsiasi simbolo)

M: Punteggio nullo, pieno o a metà (\ / - per mezzo, qualsiasi altro simbolo per pieno)

O: Scegliere una e solo una tra le opzioni sottostanti con il trattino

N: Punteggio Negativo (qualsiasi simbolo)

## Modulo Utilizzo Oggetti

Oggetti Standard	Si	Oggetti Speciali	Si
44 Tronchi e Cataste di Legno		1 Zebra	
32 Corde di Canapa		1 Bufo Dorato	
2 Enormi Tini di Melassa		51 Mollette in Legno	
4 Galline		4 Nani da Giardino	
1 Giostra a Cavalli		1 Botola (che non porta da nessuna parte)	
5 Manichini da Giostra		1 Tavolino Ikea	
25 Tende / Teloni		1 Ricettario	
3 Barili di Pece		1 Maglietta RBB (blu con logo ghiaccio XXL)	
2 Carrucole		1 Manuale D&D 4.0 (mostri molto cattivi con manie di protagonismo)	
8 Sacchi di Frutta Varia		4 Casse di Fuochi d Artificio	
2 Tini di Olio Appena Spremuti		4 Alveari	
1 Tino di Cera d'Api		1 Tessera Annuale Musei del Piemonte	
2 Mucche		10 Bic Inchiostro Verde	
1203 Piume di Uccello (per fabbricar frecce)		Macchina da Scrivere Olivetti	
24 Covoni di Paglia		Calendario di Frate Indovino	
20 Reti da Caccia		1 Cucchiaino in Legno del Potere (mai più stufati insipidi)	
10 Botti d'Acqua		2 Carri di Letame	
129 Sassi		3 Tini di Zucchero Filato	
1 Toro		1 Orcio di tabasco	
3 Maiali		Qualsiasi cosa non presente nell'elenco (escluse le patate)	

\* da consegnare con il roster di valutazione