

## Foglio riepilogativo dei punteggi della squadra "CDC - Back in black"

Caratteristiche del gruppo organizzatore

Organizzatore:  Titolo dell'avventura:

Date del torneo:  Luogo:  Master:  Comaster:

Utilizzo delle soglie minime e massime:  Valori Standard di VSP:

Generalità della squadra CDC - Back in black

|                                | ID giocatore | Cognome | Nome      | Franch. |  |
|--------------------------------|--------------|---------|-----------|---------|--|
| PG 1: Damian Richardson        | 1VIFRO61164  | Fragale | Vittorio  | no      |  |
| PG 2: Rebecca Carter           | 1EMVI300574  | Villa   | Emanuele  | si      |  |
| PG 3: Madeline Petty Fitz-Maur | 1SIPO110577  | Pomella | Simone    | si      | MR: <input type="text" value="1"/> Giocatori: <input type="text" value="5"/> |
| PG 4: Bartlomew Scott          | 1DAPE261181  | Pertusi | Davide    | no      |  |
| PG 5: Ebeenezzer Chapman       | 1PIGA011281  | Gatti   | Pierpaolo | no      | Provenienza: <input type="text" value="Novara"/>                             |

Valutazione standard del personaggio (VSP)

|      | CR | PU | PT | SD | CC | CS | RT | NP | QT | EI | IO | Tot. VSP |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------|
| PG1: | 1  | 1  | 1  | 4  | 6  | 4  | 5  | 2  | 1  | 9  | 9  | -> 26,61 |
| PG2: | 1  | 1  | 1  | 3  | 2  | 2  | 3  | 2  | 1  | 1  | 1  | -> 62,27 |
| PG3: | 1  | 1  | 1  | 4  | 5  | 3  | 4  | 2  | 1  | 1  | 1  | -> 38,08 |
| PG4: | 1  | 1  | 1  | 3  | 4  | 3  | 4  | 2  | 1  | 1  | 1  | -> 45,54 |
| PG5: | 1  | 1  | 1  | 5  | 8  | 4  | 5  | 2  | 1  | 1  | 1  | -> 17,35 |

  

|    | #1    | #2    | #3     | #4     | #5    | #6   | #7   | #8   | #9   |
|----|-------|-------|--------|--------|-------|------|------|------|------|
| CR | 0,00  | -1,75 | -7,00  | -35,00 |       |      |      |      |      |
| PU | 0,00  | -5,00 | -10,00 |        |       |      |      |      |      |
| PT | 0,00  | -5,00 | #3     | #4     | #5    | #6   | #7   |      |      |
| SD | 19,34 | 13,54 | 9,67   | 5,80   | 1,93  | 0,97 | 0,00 | #8   | #9   |
| CC | 35,91 | 25,14 | 17,96  | 14,37  | 10,77 | 7,18 | 3,59 | 1,80 | 0,00 |
| CS | 10,41 | 7,29  | 5,21   | 3,12   | 0,00  |      |      |      |      |
| RT | 19,34 | 13,54 | 9,67   | 5,80   | 0,00  |      |      |      |      |
| NP | 15,00 | 10,50 | 7,50   | 4,50   | 0,00  | #6   | #7   |      |      |
| QT | 0,00  | 0,00  | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |      |
| EI | 0,00  | 0,00  | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |      |
| IO | 0,00  | 0,00  | 0,00   | 0,00   | 0,00  | 0,00 | 0,00 |      |      |

Qualità di Background (QB) e calcolo della Valutazione globale del personaggio (VPG)

|      | QB    | % VSP | % QB  | VSP "utile" | QB "utile" | VPG   |
|------|-------|-------|-------|-------------|------------|-------|
| PG1: | 25,25 | 55,00 | 45,00 | 14,05       | 3,38       | 17,43 |
| PG2: | 73,00 | 60,00 | 40,00 | 40,51       | 33,60      | 74,11 |
| PG3: | 66,00 | 60,00 | 40,00 | 24,07       | 24,00      | 48,07 |
| PG4: | 66,75 | 55,00 | 45,00 | 22,40       | 25,44      | 47,84 |
| PG5: | 21,00 | 55,00 | 45,00 | 2,35        | 0,60       | 2,95  |

VPG media

Avanzamento Atomico (AA)

AA:  ;

Punteggio di squadra totale

|             |       |                   |            |               |
|-------------|-------|-------------------|------------|---------------|
| % VPG media | % AA  | VPG media "utile" | AA "utile" | Punt. Squadra |
| 70,00       | 30,00 | 32,80             | 14,29      | 147,10        |

Punteggio di ogni singolo giocatore

|      | % VSP | % QB  | % AA | VSP "utile" | QB "utile" | AA "utile" |         |        |
|------|-------|-------|------|-------------|------------|------------|---------|--------|
| PG1: | 55,00 | 45,00 | 0,00 | 14,05       | 3,38       | 0,00       | + 100 = | 117,43 |
| PG2: | 60,00 | 40,00 | 0,00 | 40,51       | 33,60      | 0,00       | + 100 = | 174,11 |
| PG3: | 60,00 | 40,00 | 0,00 | 24,07       | 24,00      | 0,00       | + 100 = | 148,07 |
| PG4: | 55,00 | 45,00 | 0,00 | 22,40       | 25,44      | 0,00       | + 100 = | 147,84 |
| PG5: | 55,00 | 45,00 | 0,00 | 2,35        | 0,60       | 0,00       | + 100 = | 102,95 |

Legenda e considerazioni finali

|  |  |
|--|--|
|  | Voce relativa alla squadra                         |
|  | Voce relativa alle scelte del gruppo organizzatore |
|  | Punteggio finale di giocatore o di squadra         |

Per una dettagliata comprensione dei presenti punteggi si consiglia di visionare la guida R.B.B. 1.1  
*Deluxe* : Manuale del Giocatore, scaricabile presso il sito dell'associazione Campionato GdR:  
<http://www.campionatogdr.it>

## La Solitudine Degli Eletti - RBB - Revelsh Blind Beholder - Chivasso

### Qualità di Background (QB)

| Voce della QB del PG 1: Damian Richardson                                | T | Segno | #  |
|--|---|-------|----|
| <b>Immedesimazione</b>   |   |       |    |
| Si comporta da attore  | O |       |    |
| Per tutta la durata della sessione                                       | - |       | 1  |
| Per gran parte della sessione  | - |       | 2  |
| Solo per alcune parti  | - | x     | 3  |
| Mai  | - |       | 4  |
| <b>Rapporti con il mondo</b>   |   |       |    |
| Nei confronti delle donne  | O |       |    |
| È un seduttore freddo che cerca solo il rapporto fisico                  | - |       | 5  |
| Cerca di sedurle raramente o con l'approccio sbagliato                   | - |       | 6  |
| È rozzo e volgare, ci prova con tutto quello che gli capita a tiro       | - |       | 7  |
| Non tenta mai di sedurle   | - | x     | 8  |
| Nei confronti degli altri  | O |       |    |
| Non si fida di loro e non li ritiene alla sua altezza                    | - |       | 9  |
| Manifesta raramente sfiducia   | - | x     | 10 |
| Li tratta senza particolare diffidenza                                   | - |       | 11 |
| Tratta tutti da amicone  | - |       | 12 |
| <b>Caratteristiche proprie</b>   |   |       |    |
| La sua paura per la miseria ed il fallimento                             | O |       |    |
| Emerge costantemente senza che ne esca indebolito                        | - |       | 13 |
| Emerge solo in alcuni momenti  | - |       | 14 |
| Emerge raramente   | - |       | 15 |
| Non emerge / emerge rendendolo debole agli occhi degli altri             | - | x     | 16 |
| Il suo disprezzo per chi lo intralcia per invidia (quasi tutto il mondo) | O |       |    |
| Emerge in ogni occasione possibile                                       | - |       | 17 |
| Emerge solo in alcuni momenti  | - |       | 18 |
| Emerge raramente   | - |       | 19 |
| Non emerge   | - | x     | 20 |
| <b>Qualità recitativa</b>  |   |       |    |
| Quando è sul palco è:  |   |       |    |
| Rabbioso con chi commette errori   | P | x     | 21 |
| Recita in maniera talentuosa (carismatico e trascinatore)                | P |       | 22 |

| Voce della QB del PG 2: Rebecca Carter                           | T | Segno | #  |
|--|---|-------|----|
| <b>Immedesimazione</b>   |   |       |    |
| Si comporta da attrice   | O |       |    |
| Per tutta la durata della sessione                               | - |       | 1  |
| Per gran parte della sessione                                    | - | x     | 2  |
| Solo per alcune parti  | - |       | 3  |
| Mai  | - |       | 4  |
| <b>Rapporti con il mondo</b>                                     |   |       |    |
| Nei confronti degli uomini                                       | O |       |    |
| Rifiuta con garbo le loro avances in cerca del "vero amore"      | - | x     | 5  |
| È imbarazzata e spesso sceglie una "fuga" poco elegante          | - |       | 6  |
| È un pezzo di ghiaccio senza reazioni di alcun tipo              | - |       | 7  |
| Civetta in continuazione con tutti                               | - |       | 8  |
| Si preoccupa per gli altri                                       | O |       |    |
| Costantemente, cercando di fare in modo che tutti stiano bene    | - |       | 9  |
| Talvolta si preoccupa, ma non sempre                             | - | x     | 10 |
| Non emerge praticamente mai alcun interesse per gli altri        | - |       | 11 |
| Si disinteressa di chi la circonda / si comporta in modo egoista | - |       | 12 |
| <b>Caratteristiche proprie</b>                                   |   |       |    |
| La sua paura di ferire il prossimo                               | O |       |    |
| Emerge costantemente senza essere stucchevole o esagerata        | - |       | 13 |
| Emerge solo in alcuni momenti                                    | - | x     | 14 |
| Emerge raramente   | - |       | 15 |

|   |   |   |    |
|---|---|---|----|
| Non emerge / Emerge in maniera esageratamente forzata | - |   | 16 |
| La sua ricerca dell'amore                             | O |   |    |
| Emerge in ogni occasione possibile                    | - |   | 17 |
| Emerge solo in alcuni momenti                         | - |   | 18 |
| Emerge raramente                                      | - | x | 19 |
| Non emerge  | - |   | 20 |
| <b>Qualità recitativa</b>                             |   |   |    |
| Quando è sul palco è:                                 |   |   |    |
| Aggraziata e talentuosa                               | P | x | 21 |
| Recita con passione e coinvolgimento                  | P | x | 22 |

| Voce della QB del PG 3: Madeline Petty Fitz-Maurice                                 | T | Segno | #  |
|---|---|-------|----|
| <b>Immedesimazione</b>  |   |       |    |
| Si comporta da attrice  | O |       |    |
| Per tutta la durata della sessione  | - | x     | 1  |
| Per gran parte della sessione   | - |       | 2  |
| Solo per alcune parti   | - |       | 3  |
| Mai   | - |       | 4  |
| <b>Rapporti con il mondo</b>  |   |       |    |
| Nei confronti dei suoi colleghi   | O |       |    |
| E' sempre signorile ed educata, ma non risparmia qualche stoccata quando è il caso  | - | x     | 5  |
| E' sempre educata ma fredda, mantiene le distanze                                   | - |       | 6  |
| Si dimentica di loro non appena scende dal palco                                    | - |       | 7  |
| E' sgarbata nei loro confronti  | - |       | 8  |
| Nei confronti delle persone "non del suo mondo"                                     | O |       |    |
| E' sempre elegante e garbata, facendo sentire tutti utili                           | - |       | 9  |
| E' educata ma fredda, tiene le distanze   | - |       | 10 |
| Non li considera se non in poche occasioni  | - | x     | 11 |
| E' sgarbata e fa sentire le persone fuori posto                                     | - |       | 12 |
| <b>Caratteristiche proprie</b>  |   |       |    |
| Il suo terrore per la vecchiaia e per l'essere dimenticata                          | O |       |    |
| Emerge quando è sola, rivelando fragilità interna, senza intaccare la sua immagine  | - |       | 13 |
| Non emerge se non in rarissime occasioni  | - | x     | 14 |
| Non emerge  | - |       | 15 |
| Emerge pubblicamente  | - |       | 16 |
| Il suo rimpianto per aver sacrificato la felicità per il successo                   | O |       |    |
| Emerge talvolta, velatamente, come un lontano rimpianto                             | - |       | 17 |
| Emerge qua e là nel corso dell'avventura, facendo capire qualcosa a chi la circonda | - |       | 18 |
| Non emerge  | - | x     | 19 |
| Emerge spesso, dando l'idea di un personaggio depresso dalla sua vita               | - |       | 20 |
| <b>Qualità recitativa</b>   |   |       |    |
| Quando è sul palco è:   |   |       |    |
| Sempre estremamente professionale (puntuale, rispetta il lavoro degli altri)        | P | \     | 21 |
| Recita in modo impeccabile (esclusi occasionali vuoti di memoria)                   | P | x     | 22 |

| Voce della QB del PG 4: Bartlomew Scott                                    | T | Segno | # |
|--|---|-------|---|
| <b>Immedesimazione</b>   |   |       |   |
| Si comporta in maniera professionale, impeccabilmente                      | O |       |   |
| Per tutta la durata della sessione   | - | x     | 1 |
| Per gran parte della sessione  | - |       | 2 |
| Solo per alcune parti  | - |       | 3 |
| Mai  | - |       | 4 |
| <b>Rapporti con il mondo</b>   |   |       |   |
| Nei confronti delle donne  | O |       |   |
| E' impacciato, a disagio, pieno di contrasti interni (vorrei ma non posso) | - | x     | 5 |
| E' spaventato e le tiene a distanza  | - |       | 6 |

|  |   |   |    |
|--|---|---|----|
| Non ha reazioni di alcun tipo  | - |   | 7  |
| E' un conquistatore da una a notte   | - |   | 8  |
| Con il cast (resto del party e regista)                                    | O |   |    |
| Si sforza di provare ad integrarsi, pur rimanendo nell'ombra               | - |   | 9  |
| Resta spesso in disparte ma cerca di integrarsi se viene "tirato in mezzo" | - | x | 10 |
| E' sempre in disparte, fa parte di un altro mondo                          | - |   | 11 |
| Si integra perfettamente, come fosse uno dei protagonisti                  | - |   | 12 |
| <b>Caratteristiche proprie</b>   |   |   |    |
| La sua paura di commettere errori e non riuscire a realizzarsi             | O |   |    |
| E' sempre presente, facendolo esitare e ponderare le scelte importanti     | - |   | 13 |
| E' sempre presente, ma non condiziona il suo comportamento                 | - |   | 14 |
| E' appena una sfumatura nel suo comportamento                              | - | x | 15 |
| E' totalmente assente  | - |   | 16 |
| Il suo desiderio di lottare per ciò che desidera                           | O |   |    |
| E' costante, ed evidente   | - |   | 17 |
| Emerge solo in alcuni momenti  | - |   | 18 |
| Emerge raramente   | - |   | 19 |
| Non emerge affatto   | - | x | 20 |
| <b>Qualità di suggeritore</b>  |   |   |    |
| Quando è nella buca è:   |   |   |    |
| Sempre attento, professionale segue la recitazione                         | P | x | 21 |
| Preciso nel suggerire  | P | x | 22 |

| Voce della QB del PG 5: Ebenezer Chapman                                       | T | Segno | #  |
|--|---|-------|----|
| <b>Immedesimazione</b>   |   |       |    |
| Si comporta da attore  | O |       |    |
| Per tutta la durata della sessione   | - |       | 1  |
| Per gran parte della sessione  | - |       | 2  |
| Solo per alcune parti  | - | x     | 3  |
| Mai  | - |       | 4  |
| <b>Rapporti con il mondo</b>   |   |       |    |
| Sul palco  | O |       |    |
| E' un turbine di inventiva e passione e cerca di coinvolgere il resto del cast | - |       | 5  |
| E' passionale e artistico, ma non si interessa agli altri                      | - |       | 6  |
| Tenta di cambiare qualcosa, ma viene zittito e rimesso a posto                 | - | x     | 7  |
| Segue semplicemente quello che riporta il copione senza derive artistiche      | - |       | 8  |
| Fuori dal palco  | O |       |    |
| E' costantemente alla ricerca del piacere e del divertimento                   | - |       | 9  |
| Dimostra di essere passionale, ma non è mai sopra le righe                     | - |       | 10 |
| Fa qualche timido tentativo di divertirsi                                      | - | x     | 11 |
| E' tutto casa e lavoro   | - |       | 12 |
| <b>Caratteristiche proprie</b>   |   |       |    |
| Il suo tentativo di consacrarsi alla gloria artistica                          | O |       |    |
| E' costante nella sua accezione di "insegnante" per gli altri                  | - |       | 13 |
| Emerge solo in alcuni momenti  | - |       | 14 |
| Emerge raramente   | - |       | 15 |
| Non emerge   | - | x     | 16 |
| La sua condanna alle vite piatte, fredde e senza passione                      | O |       |    |
| E' costante, soprattutto nel confronto con Madeline                            | - |       | 17 |
| Emerge solo in alcuni momenti  | - |       | 18 |
| Emerge come un rimpianto per la propria vita non soddisfacente                 | - |       | 19 |
| Non emerge in nessuna occasione  | - | x     | 20 |
| <b>Qualità recitativa</b>  |   |       |    |
| Quando è sul palco è:  |   |       |    |
| Passionale, prodigo di consigli  | P |       | 21 |
| Indisciplinato (cerca l'improvvisazione)                                       | P | \     | 22 |



**La Solitudine Degli Eletti - RBB - Revelsh Blind Beholder - Chivasso**  
Avanzamento Atomico (AA)

| Voce dell'AA   | T | Segno | #  |
|--|---|-------|----|
| <b>Ambasciatore Herbert von Dirksen</b>  |   |       |    |
| Gli attori hanno scoperto che dietro ai finanziamenti al teatro c'è l'ambasciata e vanno a parlargli | P | \     | 1  |
| Gli attori parleranno dei sabotaggi, accusandolo   | P |       | 2  |
| <b>Tentano di incontrarlo senza Rebecca</b>  | N |       | 3  |
| <b>Segretario Jacob Jones</b>  |   |       |    |
| <b>Arrivano a sfidare apertamente Jacob Jones</b>  | N |       | 4  |
| Si interrogano sul suo coinvolgimento nella vicenda  | P | x     | 5  |
| <b>Produttore Lord Marcus Foster-Patrick</b>   |   |       |    |
| Riescono a mettersi in contatto con lui  | P |       | 6  |
| Capiscono il suo collegamento con la Germania Nazista  | P |       | 7  |
| <b>Andrea di Grecia</b>  |   |       |    |
| Si informano riguardo Lord M. Foster-Patrick   | P |       | 8  |
| Si informano riguardo alle sua amicizie filo-Naziste   | P |       | 9  |
| Si informano sui sabotaggi avvenuti a teatro   | P |       | 10 |
| <b>Tentano di incontrarlo senza Madeline</b>   | N |       | 11 |
| <b>Erik Pilaster</b>   |   |       |    |
| Ottengono la sua collaborazione  | O |       |    |
| Minacciando di smentire pubblicamente i suoi articoli  | - |       | 12 |
| Corrompendolo (soldi, intervista ecc)  | - |       | 13 |
| Si informano su chi lo ha pagato   | P |       | 14 |
| Si informano sulla storia dell'opera   | P |       | 15 |
| Si informano sugli incidenti (o dei sabotaggi se hanno già realizzato)                               | P |       | 16 |
| Gli chiedono di tenerli informati se mai dovesse essere ricontattato dall'uomo misterioso:           | P |       | 17 |
| <b>Vescovo Paul Miller</b>   |   |       |    |
| Lo aiutano a conoscere il contenuto dell'opera (lettura testo, recitazione ecc)                      | P | x     | 18 |
| Gli parlano del coinvolgimento Nazista nell'opera (dopo averlo scoperto)                             | P |       | 19 |
| Gli comunicano che l'autore dell'opera è Marcus Vetinari   | P |       | 20 |
| Gli attori gli portano il testo DOPO aver scoperto la sorte di Marcus Vetinari                       | P |       | 21 |
| Credono al vescovo   | - |       | 22 |
| Non credono al vescovo   | - |       | 23 |
| Gli attori parleranno dei sabotaggi del colonnello o della maledizione che graverebbe sull'opera     | P |       | 24 |
| <b>Preside Richard Fishburne</b>   |   |       |    |
| Si informano sull'opera  | P | x     | 25 |
| Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick  | P |       | 26 |
| Si informano sul suo incontro con il Vescovo e il Colonnello   | P | x     | 27 |
| Si informano su Marcus Vetinari  | P | x     | 28 |
| Lo interrogano sui sabotaggi o sulla maledizione, o sulla sfortuna che aleggia sull'opera            | P |       | 29 |
| Lo interrogano riguardo alla segretezza che aleggia sull'opera                                       | P |       | 30 |
| <b>Wanda Rosenholtz</b>  |   |       |    |
| Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick  | P |       | 31 |
| Si informano su chi finanzia l'opera   | P | x     | 32 |
| La interrogano sui sabotaggi o sulla maledizione   | P |       | 33 |
| Si informano sulla figura del segretario   | P | \     | 34 |
| Si informano sui biglietti venduti e su chi sarà presente allo spettacolo                            | P |       | 35 |
| Si informano sulla figura del regista  | P |       | 36 |
| <b>Sir Gwideon McLawdry</b>  |   |       |    |
| Scoprono che non è l'organizzatore del Party   | P | x     | 37 |
| Si informano su chi sia l'organizzatore del Party  | P | x     | 38 |
| Chiedono informazioni sulla casata Vetinari  | P |       | 39 |
| Chiedono informazioni su Andrea di Grecia  | P |       | 40 |
| <b>Colonnello Anthony Deavel</b>   |   |       |    |
| Riescono a identificarlo e incontrarlo   | P |       | 41 |
| Lo interrogano sul perché abbia organizzato il Party   | P |       | 42 |
| Lo interrogano sul perché abbia comprato così tanti biglietti  | P |       | 43 |

|   |          |   |           |
|---|----------|---|-----------|
| Lo interrogano sulla corruzione di Erik Pilaster                                | P        |   | 44        |
| Se lo informano sul coinvolgimento nazista e il colonnello chiede il loro aiuto |          |   |           |
| Aiutano il colonnello   | P        |   | 45        |
| Si rifiutano di aiutarlo  | P        |   | 46        |
| Gli attori gli comunicano di aver trovato il rituale e hanno creduto al vescovo | P        |   | 47        |
| <b>Lo accusano di aver sabotato l'opera</b>                                     | <b>N</b> |   | <b>48</b> |
| <b>Regista Michael Everstroom</b>   |          |   |           |
| Lo interrogano sul motivo dei copioni incompleti                                | P        |   | 49        |
| Lo interrogano sulla storia dell'opera  | P        |   | 50        |
| Si informano sul finanziamento dell'opera                                       | P        |   | 51        |
| Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick                             | P        |   | 52        |
| Si informano sulla figura del segretario  | P        |   | 53        |
| Si informano sul suo nervosismo   | P        |   | 54        |
| Si informano sul malumore degli operai in seguito agli incidenti/sabotaggi      | P        | x | 55        |
| Si interessano al malumore del cast   | P        |   | 56        |
| <b>Finali</b>   |          |   |           |
| London Calling  | -        | x | 57        |
| It's all about the Crying   | -        |   | 58        |
| Endless Sacrifice   | -        |   | 59        |
| Happy Together  | -        |   | 60        |
| Every Rose Has Its Thorn  | -        |   | 61        |
|   |          |   |           |
|   |          |   |           |
|   |          |   |           |