

Foglio riepilogativo dei punteggi della squadra "I Guardiani della Roccaforte"

Caratteristiche del gruppo organizzatore

Organizzatore: Titolo dell'avventura:

Date del torneo: Luogo: Master: Comaster:

Utilizzo delle soglie minime e massime: Valori Standard di VSP:

Generalità della squadra I Guardiani della Roccaforte

	ID giocatore	Cognome	Nome	Franch.	
PG 1: Damian Richardson	4sipi120874	Piconcelli	Simone	si	
PG 2: Rebecca Carter	4saba260982	Barbieri	Sara	si	
PG 3: Madelin Petty Fitz-Mauri	4angu090181	Guastini	Andrea	si	MR: <input type="text" value="4"/> Giocatori: <input type="text" value="5"/>
PG 4: Bartlomew Scott	4pibo041273	Bonavita	Pietro	si	
PG 5: Ebenezer Chapman	4sica140375	Carrozzo	Simone	si	Provenienza: <input type="text" value="La Spezia"/>

Valutazione standard del personaggio (VSP)

	CR	PU	PT	SD	CC	CS	RT	NP	QT	EI	IO	Tot. VSP
PG1:	1	2	1	6	7	5	5	1	1	1	1	-> 14,56
PG2:	1	2	1	4	6	4	5	1	1	1	1	-> 26,11
PG3:	1	2	1	6	7	5	5	1	1	1	1	-> 14,56
PG4:	1	2	1	5	6	4	5	1	1	1	1	-> 22,24
PG5:	1	2	1	4	6	4	5	1	1	1	1	-> 31,11

Tabella per la determinazione dei punteggi della VSP:

	#1	#2	#3	#4					
CR	0,00	-1,75	-7,00	-35,00					
PU	0,00	-5,00	-10,00						
PT	0,00	-5,00	#3	#4	#5	#6	#7		
SD	19,34	13,54	9,67	5,80	1,93	0,97	0,00	#8	#9
CC	35,91	25,14	17,96	14,37	10,77	7,18	3,59	1,80	0,00
CS	10,41	7,29	5,21	3,12	0,00				
RT	19,34	13,54	9,67	5,80	0,00				
NP	15,00	10,50	7,50	4,50	0,00	#6	#7		
QT	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
EI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
IO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		

Qualità di Background (QB) e calcolo della Valutazione globale del personaggio (VPG)

	QB		% VSP	% QB		VSP "utile"	+	QB "utile"	=	VPG
PG1:	27,25	Calcolo della VPG:	55,00	45,00	->	3,86	+	4,66	=	8,52
PG2:	49,75		60,00	40,00	->	9,52	+	21,20	=	30,72
PG3:	32,50		60,00	40,00	->	3,91	+	1,67	=	5,57
PG4:	37,25		55,00	45,00	->	5,31	+	5,02	=	10,33
PG5:	62,00		55,00	45,00	->	16,11	+	25,20	=	41,31

VPG media

Avanzamento Atomico (AA)

AA: ;

Punteggio di squadra totale

% VPG media	% AA	:	VPG media "utile"	+	AA "utile"	+	100	=	Punt. Squadra
70,00	30,00	:	9,65	+	22,58	+	100	=	132,23

Punteggio di ogni singolo giocatore

	% VSP	% QB	% AA	:	VSP "utile"	+	QB "utile"	+	AA "utile"	+	100	=	
PG1:	55,00	45,00	0,00	:	3,86	+	4,66	+	0,00	+	100	=	108,52 Punteggio PG1
PG2:	60,00	40,00	0,00	:	9,52	+	21,20	+	0,00	+	100	=	130,72 Punteggio PG2
PG3:	60,00	40,00	0,00	:	3,91	+	1,67	+	0,00	+	100	=	105,57 Punteggio PG3
PG4:	55,00	45,00	0,00	:	5,31	+	5,02	+	0,00	+	100	=	110,33 Punteggio PG4
PG5:	55,00	45,00	0,00	:	16,11	+	25,20	+	0,00	+	100	=	141,31 Punteggio PG5

Legenda e considerazioni finali

	Voce relativa alla squadra
	Voce relativa alle scelte del gruppo organizzatore
	Punteggio finale di giocatore o di squadra

Per una dettagliata comprensione dei presenti punteggi si consiglia di visionare la guida R.B.B. 1.1 *Deluxe* : Manuale del Giocatore, scaricabile presso il sito dell'associazione Campionato GdR: <http://www.campionatogdr.it>

La Solitudine Degli Eletti - RBB - Revelsh Blind Beholder - Chivasso

Qualità di Background (QB)

Voce della QB del PG 1: Damian Richardson	T	Segno	#
Immedesimazione			
Si comporta da attore	O		
Per tutta la durata della sessione	-		1
Per gran parte della sessione	-		2
Solo per alcune parti	-	x	3
Mai	-		4
Rapporti con il mondo			
Nei confronti delle donne	O		
È un seduttore freddo che cerca solo il rapporto fisico	-		5
Cerca di sedurle raramente o con l'approccio sbagliato	-		6
È rozzo e volgare, ci prova con tutto quello che gli capita a tiro	-	x	7
Non tenta mai di sedurle	-		8
Nei confronti degli altri	O		
Non si fida di loro e non li ritiene alla sua altezza	-		9
Manifesta raramente sfiducia	-	x	10
Li tratta senza particolare diffidenza	-		11
Tratta tutti da amicone	-		12
Caratteristiche proprie			
La sua paura per la miseria ed il fallimento	O		
Emerge costantemente senza che ne esca indebolito	-		13
Emerge solo in alcuni momenti	-		14
Emerge raramente	-		15
Non emerge / emerge rendendolo debole agli occhi degli altri	-	x	16
Il suo disprezzo per chi lo intralcia per invidia (quasi tutto il mondo)	O		
Emerge in ogni occasione possibile	-		17
Emerge solo in alcuni momenti	-		18
Emerge raramente	-		19
Non emerge	-	x	20
Qualità recitativa			
Quando è sul palco è:			
Rabbioso con chi commette errori	P		21
Recita in maniera talentuosa (carismatico e trascinatore)	P		22

Voce della QB del PG 2: Rebecca Carter	T	Segno	#
Immedesimazione			
Si comporta da attrice	O		
Per tutta la durata della sessione	-		1
Per gran parte della sessione	-		2
Solo per alcune parti	-	x	3
Mai	-		4
Rapporti con il mondo			
Nei confronti degli uomini	O		
Rifiuta con garbo le loro avances in cerca del "vero amore"	-		5
È imbarazzata e spesso sceglie una "fuga" poco elegante	-	x	6
È un pezzo di ghiaccio senza reazioni di alcun tipo	-		7
Civetta in continuazione con tutti	-		8
Si preoccupa per gli altri	O		
Costantemente, cercando di fare in modo che tutti stiano bene	-	x	9
Talvolta si preoccupa, ma non sempre	-		10
Non emerge praticamente mai alcun interesse per gli altri	-		11
Si disinteressa di chi la circonda / si comporta in modo egoista	-		12
Caratteristiche proprie			
La sua paura di ferire il prossimo	O		
Emerge costantemente senza essere stucchevole o esagerata	-		13

Emerge solo in alcuni momenti	-		14
Emerge raramente	-	x	15
Non emerge / Emerge in maniera esageratamente forzata	-		16
La sua ricerca dell'amore	O		
Emerge in ogni occasione possibile	-		17
Emerge solo in alcuni momenti	-		18
Emerge raramente	-		19
Non emerge	-	x	20
Qualità recitativa			
Quando è sul palco è:			
Aggraziata e talentuosa	P	x	21
Recita con passione e coinvolgimento	P		22

Voce della QB del PG 3: Madelin Petty Fitz-Maurice		T	Segno	#
Immedesimazione				
Si comporta da attrice	O			
Per tutta la durata della sessione	-			1
Per gran parte della sessione	-			2
Solo per alcune parti	-	x		3
Mai	-			4
Rapporti con il mondo				
Nei confronti dei suoi colleghi	O			
E' sempre signorile ed educata, ma non risparmia qualche stoccata quando è il caso	-			5
E' sempre educata ma fredda, mantiene le distanze	-	x		6
Si dimentica di loro non appena scende dal palco	-			7
E' sgarbata nei loro confronti	-			8
Nei confronti delle persone "non del suo mondo"	O			
E' sempre elegante e garbata, facendo sentire tutti utili	-			9
E' educata ma fredda, tiene le distanze	-			10
Non li considera se non in poche occasioni	-	x		11
E' sgarbata e fa sentire le persone fuori posto	-			12
Caratteristiche proprie				
Il suo terrore per la vecchiaia e per l'essere dimenticata	O			
Emerge quando è sola, rivelando fragilità interna, senza intaccare la sua immagine	-			13
Non emerge se non in rarissime occasioni	-			14
Non emerge	-	x		15
Emerge pubblicamente	-			16
Il suo rimpianto per aver sacrificato la felicità per il successo	O			
Emerge talvolta, velatamente, come un lontano rimpianto	-			17
Emerge qua e là nel corso dell'avventura, facendo capire qualcosa a chi la circonda	-			18
Non emerge	-	x		19
Emerge spesso, dando l'idea di un personaggio depresso dalla sua vita	-			20
Qualità recitativa				
Quando è sul palco è:				
Sempre estremamente professionale (puntuale, rispetta il lavoro degli altri)	P			21
Recita in modo impeccabile (esclusi occasionali vuoti di memoria)	P			22

Voce della QB del PG 4: Bartlomew Scott		T	Segno	#
Immedesimazione				
Si comporta in maniera professionale, impeccabilmente	O			
Per tutta la durata della sessione	-			1
Per gran parte della sessione	-			2
Solo per alcune parti	-	x		3
Mai	-			4
Rapporti con il mondo				

Nei confronti delle donne	O		
E' impacciato, a disagio, pieno di contrasti interni (vorrei ma non posso)	-		5
E' spaventato e le tiene a distanza	-	x	6
Non ha reazioni di alcun tipo	-		7
E' un conquistatore da una a notte	-		8
Con il cast (resto del party e regista)	O		
Si sforza di provare ad integrarsi, pur rimanendo nell'ombra	-		9
Resta spesso in disparte ma cerca di integrarsi se viene "tirato in mezzo"	-		10
E' sempre in disparte, fa parte di un altro mondo	-		11
Si integra perfettamente, come fosse uno dei protagonisti	-	x	12
Caratteristiche proprie			
La sua paura di commettere errori e non riuscire a realizzarsi	O		
E' sempre presente, facendolo esitare e ponderare le scelte importanti	-		13
E' sempre presente, ma non condiziona il suo comportamento	-		14
E' appena una sfumatura nel suo comportamento	-	x	15
E' totalmente assente	-		16
Il suo desiderio di lottare per ciò che desidera	O		
E' costante, ed evidente	-		17
Emerge solo in alcuni momenti	-		18
Emerge raramente	-		19
Non emerge affatto	-	x	20
Qualità di suggeritore			
Quando è nella buca è:			
Sempre attento, professionale segue la recitazione	P	x	21
Preciso nel suggerire	P	x	22

Voce della QB del PG 5: Ebenezer Chapman	T	Segno	#
Immedesimazione			
Si comporta da attore	O		
Per tutta la durata della sessione	-		1
Per gran parte della sessione	-		2
Solo per alcune parti	-	x	3
Mai	-		4
Rapporti con il mondo			
Sul palco	O		
E' un turbine di inventiva e passione e cerca di coinvolgere il resto del cast	-	x	5
E' passionale e artistico, ma non si interessa agli altri	-		6
Tenta di cambiare qualcosa, ma viene zittito e rimesso a posto	-		7
Segue semplicemente quello che riporta il copione senza derive artistiche	-		8
Fuori dal palco	O		
E' costantemente alla ricerca del piacere e del divertimento	-		9
Dimostra di essere passionale, ma non è mai sopra le righe	-	x	10
Fa qualche timido tentativo di divertirsi	-		11
E' tutto casa e lavoro	-		12
Caratteristiche proprie			
Il suo tentativo di consacrarsi alla gloria artistica	O		
E' costante nella sua accezione di "insegnante" per gli altri	-		13
Emerge solo in alcuni momenti	-		14
Emerge raramente	-	x	15
Non emerge	-		16
La sua condanna alle vite piatte, fredde e senza passione	O		
E' costante, soprattutto nel confronto con Madeline	-		17
Emerge solo in alcuni momenti	-	x	18
Emerge come un rimpianto per la propria vita non soddisfacente	-		19
Non emerge in nessuna occasione	-		20
Qualità recitativa			
Quando è sul palco è:			
Passionale, prodigo di consigli	P		21

La Solitudine Degli Eletti - RBB - Revelsh Blind Beholder - Chivasso
Avanzamento Atomico (AA)

Voce dell'AA	T	Segno	#
Ambasciatore Herbert von Dirksen			
Gli attori hanno scoperto che dietro ai finanziamenti al teatro c'è l'ambasciata e vanno a parlargli	P		1
Gli attori parleranno dei sabotaggi, accusandolo	P		2
Tentano di incontrarlo senza Rebecca	N		3
Segretario Jacob Jones			
Arrivano a sfidare apertamente Jacob Jones	N	x	4
Si interrogano sul suo coinvolgimento nella vicenda	P	x	5
Produttore Lord Marcus Foster-Patrick			
Riescono a mettersi in contatto con lui	P		6
Capiscono il suo collegamento con la Germania Nazista	P		7
Andrea di Grecia			
Si informano riguardo Lord M. Foster-Patrick	P		8
Si informano riguardo alle sua amicizie filo-Naziste	P		9
Si informano sui sabotaggi avvenuti a teatro	P		10
Tentano di incontrarlo senza Madeline	N		11
Erik Pilaster			
Otengono la sua collaborazione	O		
Minacciando di smentire pubblicamente i suoi articoli	-	x	12
Corrompendolo (soldi, intervista ecc)	-		13
Si informano su chi lo ha pagato	P	x	14
Si informano sulla storia dell'opera	P		15
Si informano sugli incidenti (o dei sabotaggi se hanno già realizzato)	P	x	16
Gli chiedono di tenerli informati se mai dovesse essere ricontattato dall'uomo misterioso:	P		17
Vescovo Paul Miller			
Lo aiutano a conoscere il contenuto dell'opera (lettura testo, recitazione ecc)	P	x	18
Gli parlano del coinvolgimento Nazista nell'opera (dopo averlo scoperto)	P		19
Gli comunicano che l'autore dell'opera è Marcus Vetinari	P	x	20
Gli attori gli portano il testo DOPO aver scoperto la sorte di Marcus Vetinari	P	x	21
Credono al vescovo	-	x	22
Non credono al vescovo	-		23
Gli attori parleranno dei sabotaggi del colonnello o della maledizione che graverebbe sull'opera	P		24
Preside Richard Fishburne			
Si informano sull'opera	P	x	25
Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick	P	x	26
Si informano sul suo incontro con il Vescovo e il Colonnello	P	x	27
Si informano su Marcus Vetinari	P	x	28
Lo interrogano sui sabotaggi o sulla maledizione, o sulla sfortuna che aleggia sull'opera	P		29
Lo interrogano riguardo alla segretezza che aleggia sull'opera	P	x	30
Wanda Rosenholtz			
Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick	P	x	31
Si informano su chi finanzia l'opera	P		32
La interrogano sui sabotaggi o sulla maledizione	P		33
Si informano sulla figura del segretario	P	x	34
Si informano sui biglietti venduti e su chi sarà presente allo spettacolo	P		35
Si informano sulla figura del regista	P		36
Sir Gwideon McLawdry			
Scoprono che non è l'organizzatore del Party	P	x	37
Si informano su chi sia l'organizzatore del Party	P	x	38
Chiedono informazioni sulla casata Vetinari	P		39
Chiedono informazioni su Andrea di Grecia	P	x	40
Colonnello Anthony Deavel			
Riescono a identificarlo e incontrarlo	P	x	41

Lo interrogano sul perché abbia organizzato il Party	P	x	42
Lo interrogano sul perché abbia comprato così tanti biglietti	P		43
Lo interrogano sulla corruzione di Erik Pilaster	P		44
Se lo informano sul coinvolgimento nazista e il colonnello chiede il loro aiuto			
Aiutano il colonnello	P		45
Si rifiutano di aiutarlo	P		46
Gli attori gli comunicano di aver trovato il rituale e hanno creduto al vescovo	P		47
Lo accusano di aver sabotato l'opera	N		48
Regista Michael Everstroom			
Lo interrogano sul motivo dei copioni incompleti	P		49
Lo interrogano sulla storia dell'opera	P		50
Si informano sul finanziamento dell'opera	P		51
Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick	P		52
Si informano sulla figura del segretario	P		53
Si informano sul suo nervosismo	P		54
Si informano sul malumore degli operai in seguito agli incidenti/sabotaggi	P	x	55
Si interessano al malumore del cast	P		56
Finali			
London Calling	-		57
It's all about the Crying	-		58
Endless Sacrifice	-	x	59
Happy Together	-		60
Every Rose Has Its Thorn	-		61