

Foglio riepilogativo dei punteggi della squadra "Le Gemme Taurine"

Caratteristiche del gruppo organizzatore

Organizzatore: Titolo dell'avventura:

Date del torneo: Luogo: Master: Comaster:

Utilizzo delle soglie minime e massime: Valori Standard di VSP:

Generalità della squadra Le Gemme Taurine

	ID giocatore	Cognome	Nome	Franch.	
PG 1: Damian Richardson	1TOBA	Bagni	Tommaso	si	
PG 2: Rebecca Carter	1HEMA051085	Marchelli	Helios	si	
PG 3: Madelin Petty Fitz-Mauri	1TEFE260985	Ferrante	Terenzio	si	MR: <input type="text" value="1"/> Giocatori: <input type="text" value="5"/>
PG 4: Bartlomew Scott	1ENLI020985	Licata	Enrico	si	
PG 5: Ebenezer Chapman	1LECE060285	Cerevico	Leonardo	si	Provenienza: <input type="text" value="Torino"/>

Valutazione standard del personaggio (VSP)

	CR	PU	PT	SD	CC	CS	RT	NP	QT	EI	IO	Tot. VSP
PG1:	1	1	1	3	7	4	4	1	1	1	1	-> 37,19
PG2:	1	1	1	3	6	3	3	1	1	1	1	-> 46,73
PG3:	1	1	1	3	8	4	4	1	1	1	1	-> 35,39
PG4:	1	1	1	3	6	4	4	1	1	1	1	-> 40,78
PG5:	1	1	1	4	8	4	5	1	1	1	1	-> 25,72

Tabella per la determinazione dei punteggi della VSP:

	#1	#2	#3	#4	#5	#6	#7	#8	#9
CR	0,00	-1,75	-7,00	-35,00					
PU	0,00	-5,00	-10,00						
PT	0,00	-5,00	#3	#4	#5	#6	#7		
SD	19,34	13,54	9,67	5,80	1,93	0,97	0,00		
CC	35,91	25,14	17,96	14,37	10,77	7,18	3,59	1,80	0,00
CS	10,41	7,29	5,21	3,12	0,00				
RT	19,34	13,54	9,67	5,80	0,00				
NP	15,00	10,50	7,50	4,50	0,00	#6	#7		
QT	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
EI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
IO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		

Qualità di Background (QB) e calcolo della Valutazione globale del personaggio (VPG)

	QB	% VSP	% QB	VSP "utile"	QB "utile"	VPG
PG1:	33,25	55,00	45,00	23,00	8,52	31,52
PG2:	48,75	60,00	40,00	27,19	20,67	47,86
PG3:	45,50	60,00	40,00	21,76	10,33	32,10
PG4:	34,25	55,00	45,00	18,90	2,94	21,84
PG5:	37,75	55,00	45,00	10,72	10,65	21,37

VPG media

Avanzamento Atomico (AA)

AA: ;

Punteggio di squadra totale

% VPG media	% AA	VPG media "utile"	AA "utile"	Punt. Squadra
70,00	30,00	23,33	14,56	137,89

Punteggio di ogni singolo giocatore

	% VSP	% QB	% AA	VSP "utile"	QB "utile"	AA "utile"	Punteggio
PG1:	55,00	45,00	0,00	23,00	8,52	0,00	131,52
PG2:	60,00	40,00	0,00	27,19	20,67	0,00	147,86
PG3:	60,00	40,00	0,00	21,76	10,33	0,00	132,10
PG4:	55,00	45,00	0,00	18,90	2,94	0,00	121,84
PG5:	55,00	45,00	0,00	10,72	10,65	0,00	121,37

Legenda e considerazioni finali

	Voce relativa alla squadra
	Voce relativa alle scelte del gruppo organizzatore
	Punteggio finale di giocatore o di squadra

Per una dettagliata comprensione dei presenti punteggi si consiglia di visionare la guida R.B.B. 1.1 *Deluxe* : Manuale del Giocatore, scaricabile presso il sito dell'associazione Campionato GdR: <http://www.campionatogdr.it>

La Solitudine Degli Eletti - RBB - Revelsh Blind Beholder - Chivasso

Qualità di Background (QB)

Voce della QB del PG 1: Damian Richardson	T	Segno	#
Immedesimazione			
Si comporta da attore	O		
Per tutta la durata della sessione	-		1
Per gran parte della sessione	-	x	2
Solo per alcune parti	-		3
Mai	-		4
Rapporti con il mondo			
Nei confronti delle donne	O		
È un seduttore freddo che cerca solo il rapporto fisico	-		5
Cerca di sedurle raramente o con l'approccio sbagliato	-	x	6
È rozzo e volgare, ci prova con tutto quello che gli capita a tiro	-		7
Non tenta mai di sedurle	-		8
Nei confronti degli altri	O		
Non si fida di loro e non li ritiene alla sua altezza	-		9
Manifesta raramente sfiducia	-		10
Li tratta senza particolare diffidenza	-	x	11
Tratta tutti da amicone	-		12
Caratteristiche proprie			
La sua paura per la miseria ed il fallimento	O		
Emerge costantemente senza che ne esca indebolito	-		13
Emerge solo in alcuni momenti	-		14
Emerge raramente	-		15
Non emerge / emerge rendendolo debole agli occhi degli altri	-	x	16
Il suo disprezzo per chi lo intralcia per invidia (quasi tutto il mondo)	O		
Emerge in ogni occasione possibile	-		17
Emerge solo in alcuni momenti	-		18
Emerge raramente	-		19
Non emerge	-	x	20
Qualità recitativa			
Quando è sul palco è:			
Rabbioso con chi commette errori	P		21
Recita in maniera talentuosa (carismatico e trascinatore)	P		22

Voce della QB del PG 2: Rebecca Carter	T	Segno	#
Immedesimazione			
Si comporta da attrice	O		
Per tutta la durata della sessione	-		1
Per gran parte della sessione	-	x	2
Solo per alcune parti	-		3
Mai	-		4
Rapporti con il mondo			
Nei confronti degli uomini	O		
Rifiuta con garbo le loro avances in cerca del "vero amore"	-	x	5
È imbarazzata e spesso sceglie una "fuga" poco elegante	-		6
È un pezzo di ghiaccio senza reazioni di alcun tipo	-		7
Civetta in continuazione con tutti	-		8
Si preoccupa per gli altri	O		
Costantemente, cercando di fare in modo che tutti stiano bene	-		9
Talvolta si preoccupa, ma non sempre	-	x	10
Non emerge praticamente mai alcun interesse per gli altri	-		11
Si disinteressa di chi la circonda / si comporta in modo egoista	-		12
Caratteristiche proprie			
La sua paura di ferire il prossimo	O		
Emerge costantemente senza essere stucchevole o esagerata	-		13
Emerge solo in alcuni momenti	-		14
Emerge raramente	-		15

Non emerge / Emerge in maniera esageratamente forzata	-	x	16
La sua ricerca dell'amore	O		
Emerge in ogni occasione possibile	-		17
Emerge solo in alcuni momenti	-		18
Emerge raramente	-		19
Non emerge	-	x	20
Qualità recitativa			
Quando è sul palco è:			
Aggraziata e talentuosa	P		21
Recita con passione e coinvolgimento	P	x	22

Voce della QB del PG 3: Madelin Petty Fitz-Maurice		T	Segno	#
Immedesimazione				
Si comporta da attrice	O			
Per tutta la durata della sessione	-			1
Per gran parte della sessione	-	x		2
Solo per alcune parti	-			3
Mai	-			4
Rapporti con il mondo				
Nei confronti dei suoi colleghi	O			
E' sempre signorile ed educata, ma non risparmia qualche stoccata quando è il caso	-			5
E' sempre educata ma fredda, mantiene le distanze	-	x		6
Si dimentica di loro non appena scende dal palco	-			7
E' sgarbata nei loro confronti	-			8
Nei confronti delle persone "non del suo mondo"	O			
E' sempre elegante e garbata, facendo sentire tutti utili	-			9
E' educata ma fredda, tiene le distanze	-	x		10
Non li considera se non in poche occasioni	-			11
E' sgarbata e fa sentire le persone fuori posto	-			12
Caratteristiche proprie				
Il suo terrore per la vecchiaia e per l'essere dimenticata	O			
Emerge quando è sola, rivelando fragilità interna, senza intaccare la sua immagine	-			13
Non emerge se non in rarissime occasioni	-			14
Non emerge	-	x		15
Emerge pubblicamente	-			16
Il suo rimpianto per aver sacrificato la felicità per il successo	O			
Emerge talvolta, velatamente, come un lontano rimpianto	-			17
Emerge qua e là nel corso dell'avventura, facendo capire qualcosa a chi la circonda	-			18
Non emerge	-	x		19
Emerge spesso, dando l'idea di un personaggio depresso dalla sua vita	-			20
Qualità recitativa				
Quando è sul palco è:				
Sempre estremamente professionale (puntuale, rispetta il lavoro degli altri)	P			21
Recita in modo impeccabile (esclusi occasionali vuoti di memoria)	P			22

Voce della QB del PG 4: Bartlomew Scott		T	Segno	#
Immedesimazione				
Si comporta in maniera professionale, impeccabilmente	O			
Per tutta la durata della sessione	-			1
Per gran parte della sessione	-			2
Solo per alcune parti	-	x		3
Mai	-			4
Rapporti con il mondo				
Nei confronti delle donne	O			
E' impacciato, a disagio, pieno di contrasti interni (vorrei ma non posso)	-			5
E' spaventato e le tiene a distanza	-			6
Non ha reazioni di alcun tipo	-			7

E' un conquistatore da una a notte	-	x	8
Con il cast (resto del party e regista)	O		
Si sforza di provare ad integrarsi, pur rimanendo nell'ombra	-		9
Resta spesso in disparte ma cerca di integrarsi se viene "tirato in mezzo"	-	x	10
E' sempre in disparte, fa parte di un altro mondo	-		11
Si integra perfettamente, come fosse uno dei protagonisti	-		12
Caratteristiche proprie			
La sua paura di commettere errori e non riuscire a realizzarsi	O		
E' sempre presente, facendolo esitare e ponderare le scelte importanti	-		13
E' sempre presente, ma non condiziona il suo comportamento	-		14
E' appena una sfumatura nel suo comportamento	-	x	15
E' totalmente assente	-		16
Il suo desiderio di lottare per ciò che desidera	O		
E' costante, ed evidente	-		17
Emerge solo in alcuni momenti	-		18
Emerge raramente	-	x	19
Non emerge affatto	-		20
Qualità di suggeritore			
Quando è nella buca è:			
Sempre attento, professionale segue la recitazione	P		21
Preciso nel suggerire	P		22

Voce della QB del PG 5: Ebenezer Chapman	T	Segno	#
Immedesimazione			
Si comporta da attore	O		
Per tutta la durata della sessione	-		1
Per gran parte della sessione	-		2
Solo per alcune parti	-	x	3
Mai	-		4
Rapporti con il mondo			
Sul palco	O		
E' un turbine di inventiva e passione e cerca di coinvolgere il resto del cast	-		5
E' passionale e artistico, ma non si interessa agli altri	-		6
Tenta di cambiare qualcosa, ma viene zittito e rimesso a posto	-	x	7
Segue semplicemente quello che riporta il copione senza derive artistiche	-		8
Fuori dal palco	O		
E' costantemente alla ricerca del piacere e del divertimento	-		9
Dimostra di essere passionale, ma non è mai sopra le righe	-		10
Fa qualche timido tentativo di divertirsi	-	x	11
E' tutto casa e lavoro	-		12
Caratteristiche proprie			
Il suo tentativo di consacrarsi alla gloria artistica	O		
E' costante nella sua accezione di "insegnante" per gli altri	-		13
Emerge solo in alcuni momenti	-		14
Emerge raramente	-	x	15
Non emerge	-		16
La sua condanna alle vite piatte, fredde e senza passione	O		
E' costante, soprattutto nel confronto con Madeline	-		17
Emerge solo in alcuni momenti	-	x	18
Emerge come un rimpianto per la propria vita non soddisfacente	-		19
Non emerge in nessuna occasione	-		20
Qualità recitativa			
Quando è sul palco è:			
Passionale, prodigo di consigli	P		21
Indisciplinato (cerca l'improvvisazione)	P		22

(PG non utilizzato)	T	Segno	#
---------------------	---	-------	---

La Solitudine Degli Eletti - RBB - Revelsh Blind Beholder - Chivasso

Avanzamento Atomico (AA)

Voce dell'AA	T	Segno	#
Ambasciatore Herbert von Dirksen			
Gli attori hanno scoperto che dietro ai finanziamenti al teatro c'è l'ambasciata e vanno a parlargli	P	x	1
Gli attori parleranno dei sabotaggi, accusandolo	P		2
Tentano di incontrarlo senza Rebecca	N		3
Segretario Jacob Jones			
Arrivano a sfidare apertamente Jacob Jones	N		4
Si interrogano sul suo coinvolgimento nella vicenda	P		5
Produttore Lord Marcus Foster-Patrick			
Riescono a mettersi in contatto con lui	P	x	6
Capiscono il suo collegamento con la Germania Nazista	P		7
Andrea di Grecia			
Si informano riguardo Lord M. Foster-Patrick	P		8
Si informano riguardo alle sua amicizie filo-Naziste	P		9
Si informano sui sabotaggi avvenuti a teatro	P		10
Tentano di incontrarlo senza Madeline	N		11
Erik Pilaster			
Otengono la sua collaborazione	O		
Minacciando di smentire pubblicamente i suoi articoli	-		12
Corrompendolo (soldi, intervista ecc)	-		13
Si informano su chi lo ha pagato	P		14
Si informano sulla storia dell'opera	P		15
Si informano sugli incidenti (o dei sabotaggi se hanno già realizzato)	P		16
Gli chiedono di tenerli informati se mai dovesse essere ricontattato dall'uomo misterioso:	P		17
Vescovo Paul Miller			
Lo aiutano a conoscere il contenuto dell'opera (lettura testo, recitazione ecc)	P		18
Gli parlano del coinvolgimento Nazista nell'opera (dopo averlo scoperto)	P		19
Gli comunicano che l'autore dell'opera è Marcus Vetinari	P		20
Gli attori gli portano il testo DOPO aver scoperto la sorte di Marcus Vetinari	P		21
Credono al vescovo	-		22
Non credono al vescovo	-		23
Gli attori parleranno dei sabotaggi del colonnello o della maledizione che graverebbe sull'opera	P		24
Preside Richard Fishburne			
Si informano sull'opera	P	x	25
Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick	P	x	26
Si informano sul suo incontro con il Vescovo e il Colonnello	P	x	27
Si informano su Marcus Vetinari	P	x	28
Lo interrogano sui sabotaggi o sulla maledizione, o sulla sfortuna che aleggia sull'opera	P	x	29
Lo interrogano riguardo alla segretezza che aleggia sull'opera	P	x	30
Wanda Rosenholtz			
Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick	P	x	31
Si informano su chi finanzia l'opera	P	x	32
La interrogano sui sabotaggi o sulla maledizione	P		33
Si informano sulla figura del segretario	P		34
Si informano sui biglietti venduti e su chi sarà presente allo spettacolo	P		35
Si informano sulla figura del regista	P		36
Sir Gwideon McLawdry			
Scoprono che non è l'organizzatore del Party	P	x	37
Si informano su chi sia l'organizzatore del Party	P		38
Chiedono informazioni sulla casata Vetinari	P		39
Chiedono informazioni su Andrea di Grecia	P		40
Colonnello Anthony Deavel			
Riescono a identificarlo e incontrarlo	P		41
Lo interrogano sul perché abbia organizzato il Party	P		42
Lo interrogano sul perché abbia comprato così tanti biglietti	P		43

Lo interrogano sulla corruzione di Erik Pilaster	P		44
Se lo informano sul coinvolgimento nazista e il colonnello chiede il loro aiuto			
Aiutano il colonnello	P		45
Si rifiutano di aiutarlo	P		46
Gli attori gli comunicano di aver trovato il rituale e hanno creduto al vescovo	P		47
Lo accusano di aver sabotato l'opera	N		48
Regista Michael Everstroom			
Lo interrogano sul motivo dei copioni incompleti	P	x	49
Lo interrogano sulla storia dell'opera	P		50
Si informano sul finanziamento dell'opera	P		51
Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick	P		52
Si informano sulla figura del segretario	P		53
Si informano sul suo nervosismo	P		54
Si informano sul malumore degli operai in seguito agli incidenti/sabotaggi	P	x	55
Si interessano al malumore del cast	P	x	56
Finali			
London Calling	-	x	57
It's all about the Crying	-		58
Endless Sacrifice	-		59
Happy Together	-		60
Every Rose Has Its Thorn	-		61