

Foglio riepilogativo dei punteggi della squadra "Nerull's Acolytes"

Caratteristiche del gruppo organizzatore

Organizzatore:	RBB - Revelsh Blind Beholder	Titolo dell'avventura:	La Solitudine Degli Eletti			
Date del torneo:	25-26 Febbraio 3-4 Marzo	Luogo:	Chivasso	Master:	Android	
Utilizzo delle soglie minime e massime:	<input type="checkbox"/>	Valori Standard di VSP:	<input type="checkbox"/>			
Comaster:						Arad

Generalità della squadra Nerull's Acolytes

	ID giocatore	Cognome	Nome	Franch.	
PG 1: Damian Richardson	1FELE220592	Leone	Federico	si	
PG 2: Rebecca Carter	1GIGA201278	Gambino	Giorgio	si	
PG 3: Madelin Petty Fitz-Mauri	1ROGR200788	Granieri	Roberto	si	MR: <input type="text" value="1"/> Giocatori: <input type="text" value="5"/>
PG 4: Bartlomew Scott	1ALMA070679	Marchisio	Alessandro	si	
PG 5: Ebenezer Chapman	1CRDE170680	De Marco	Cristian	si	Provenienza: <input type="text" value="Torino"/>

Valutazione standard del personaggio (VSP)

	CR	PU	PT	SD	CC	CS	RT	NP	QT	EI	IO	Tot. VSP
PG1:	1	1	1	3	6	4	4	2	1	1	1	-> 36,28
PG2:	1	1	1	6	8	4	5	1	1	1	1	-> 20,89
PG3:	1	1	1	5	6	4	5	2	1	1	1	-> 22,74
PG4:	1	1	1	5	7	4	5	2	1	1	1	-> 19,15
PG5:	1	1	1	2	6	4	4	1	1	1	1	-> 44,64

	#1	#2	#3	#4	#5	#6	#7	#8	#9
CR	0,00	-1,75	-7,00	-35,00					
PU	0,00	-5,00	-10,00						
PT	0,00	-5,00	#3	#4	#5	#6	#7		
SD	19,34	13,54	9,67	5,80	1,93	0,97	0,00		
CC	35,91	25,14	17,96	14,37	10,77	7,18	3,59	1,80	0,00
CS	10,41	7,29	5,21	3,12	0,00				
RT	19,34	13,54	9,67	5,80	0,00				
NP	15,00	10,50	7,50	4,50	0,00	#6	#7		
QT	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
EI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
IO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		

Qualità di Background (QB) e calcolo della Valutazione globale del personaggio (VPG)

	QB	% VSP	% QB	VSP "utile"	QB "utile"	VPG
PG1:	48,50	55,00	45,00	-> 22,23	+ 18,32	= 40,56
PG2:	23,50	60,00	40,00	-> 5,05	+ 7,20	= 12,25
PG3:	57,25	60,00	40,00	-> 10,92	+ 18,17	= 29,09
PG4:	50,25	55,00	45,00	-> 3,04	+ 14,02	= 17,06
PG5:	62,75	55,00	45,00	-> 29,64	+ 25,65	= 55,29

VPG media

Avanzamento Atomico (AA)

AA: ;

Punteggio di squadra totale

% VPG media	% AA	:	VPG media "utile"	+	AA "utile"	+	100	=	Punt. Squadra
70,00	30,00		17,32		27,86				145,17

Punteggio di ogni singolo giocatore

	% VSP	% QB	% AA	:	VSP "utile"	+	QB "utile"	+	AA "utile"	+	100	=	Punteggio	
PG1:	55,00	45,00	0,00		22,23		18,32		0,00				140,56	Punteggio PG1
PG2:	60,00	40,00	0,00		5,05		7,20		0,00				112,25	Punteggio PG2
PG3:	60,00	40,00	0,00		10,92		18,17		0,00				129,09	Punteggio PG3
PG4:	55,00	45,00	0,00		3,04		14,02		0,00				117,06	Punteggio PG4
PG5:	55,00	45,00	0,00		29,64		25,65		0,00				155,29	Punteggio PG5

Legenda e considerazioni finali

	Voce relativa alla squadra
	Voce relativa alle scelte del gruppo organizzatore
	Punteggio finale di giocatore o di squadra

Per una dettagliata comprensione dei presenti punteggi si consiglia di visionare la guida R.B.B. 1.1 *Deluxe* : Manuale del Giocatore, scaricabile presso il sito dell'associazione Campionato GdR: <http://www.campionatogdr.it>

La Solitudine Degli Eletti - RBB - Revelsh Blind Beholder - Chivasso
Qualità di Background (QB)

Voce della QB del PG 1: Damian Richardson		T	Segno	#
Immedesimazione				
Si comporta da attore		O		
Per tutta la durata della sessione		-		1
Per gran parte della sessione		-	x	2
Solo per alcune parti		-		3
Mai		-		4
Rapporti con il mondo				
Nei confronti delle donne		O		
È un seduttore freddo che cerca solo il rapporto fisico		-		5
Cerca di sedurle raramente o con l'approccio sbagliato		-		6
È rozzo e volgare, ci prova con tutto quello che gli capita a tiro		-		7
Non tenta mai di sedurle		-	x	8
Nei confronti degli altri		O		
Non si fida di loro e non li ritiene alla sua altezza		-	x	9
Manifesta raramente sfiducia		-		10
Li tratta senza particolare diffidenza		-		11
Tratta tutti da amicone		-		12
Caratteristiche proprie				
La sua paura per la miseria ed il fallimento		O		
Emerge costantemente senza che ne esca indebolito		-		13
Emerge solo in alcuni momenti		-		14
Emerge raramente		-	x	15
Non emerge / emerge rendendolo debole agli occhi degli altri		-		16
Il suo disprezzo per chi lo intralcia per invidia (quasi tutto il mondo)		O		
Emerge in ogni occasione possibile		-		17
Emerge solo in alcuni momenti		-		18
Emerge raramente		-		19
Non emerge		-	x	20
Qualità recitativa				
Quando è sul palco è:				
Rabbioso con chi commette errori		P	x	21
Recita in maniera talentuosa (carismatico e trascinatore)		P	x	22

Voce della QB del PG 2: Rebecca Carter		T	Segno	#
Immedesimazione				
Si comporta da attrice		O		
Per tutta la durata della sessione		-		1
Per gran parte della sessione		-		2
Solo per alcune parti		-	x	3
Mai		-		4
Rapporti con il mondo				
Nei confronti degli uomini		O		
Rifiuta con garbo le loro avances in cerca del "vero amore"		-		5
È imbarazzata e spesso sceglie una "fuga" poco elegante		-		6
È un pezzo di ghiaccio senza reazioni di alcun tipo		-	x	7
Civetta in continuazione con tutti		-		8
Si preoccupa per gli altri		O		
Costantemente, cercando di fare in modo che tutti stiano bene		-		9
Talvolta si preoccupa, ma non sempre		-		10
Non emerge praticamente mai alcun interesse per gli altri		-	x	11
Si disinteressa di chi la circonda / si comporta in modo egoista		-		12
Caratteristiche proprie				
La sua paura di ferire il prossimo		O		
Emerge costantemente senza essere stucchevole o esagerata		-		13
Emerge solo in alcuni momenti		-		14
Emerge raramente		-		15

Non emerge / Emerge in maniera esageratamente forzata	-	x	16
La sua ricerca dell'amore	O		
Emerge in ogni occasione possibile	-		17
Emerge solo in alcuni momenti	-		18
Emerge raramente	-		19
Non emerge	-	x	20
Qualità recitativa			
Quando è sul palco è:			
Aggraziata e talentuosa	P	x	21
Recita con passione e coinvolgimento	P		22

Voce della QB del PG 3: Madelin Petty Fitz-Maurice	T	Segno	#
Immedesimazione			
Si comporta da attrice	O		
Per tutta la durata della sessione	-		1
Per gran parte della sessione	-	x	2
Solo per alcune parti	-		3
Mai	-		4
Rapporti con il mondo			
Nei confronti dei suoi colleghi	O		
E' sempre signorile ed educata, ma non risparmia qualche stoccata quando è il caso	-		5
E' sempre educata ma fredda, mantiene le distanze	-	x	6
Si dimentica di loro non appena scende dal palco	-		7
E' sgarbata nei loro confronti	-		8
Nei confronti delle persone "non del suo mondo"	O		
E' sempre elegante e garbata, facendo sentire tutti utili	-		9
E' educata ma fredda, tiene le distanze	-		10
Non li considera se non in poche occasioni	-	x	11
E' sgarbata e fa sentire le persone fuori posto	-		12
Caratteristiche proprie			
Il suo terrore per la vecchiaia e per l'essere dimenticata	O		
Emerge quando è sola, rivelando fragilità interna, senza intaccare la sua immagine	-		13
Non emerge se non in rarissime occasioni	-	x	14
Non emerge	-		15
Emerge pubblicamente	-		16
Il suo rimpianto per aver sacrificato la felicità per il successo	O		
Emerge talvolta, velatamente, come un lontano rimpianto	-		17
Emerge qua e là nel corso dell'avventura, facendo capire qualcosa a chi la circonda	-		18
Non emerge	-	x	19
Emerge spesso, dando l'idea di un personaggio depresso dalla sua vita	-		20
Qualità recitativa			
Quando è sul palco è:			
Sempre estremamente professionale (puntuale, rispetta il lavoro degli altri)	P	x	21
Recita in modo impeccabile (esclusi occasionali vuoti di memoria)	P	x	22

Voce della QB del PG 4: Bartlomew Scott	T	Segno	#
Immedesimazione			
Si comporta in maniera professionale, impeccabilmente	O		
Per tutta la durata della sessione	-		1
Per gran parte della sessione	-	x	2
Solo per alcune parti	-		3
Mai	-		4
Rapporti con il mondo			
Nei confronti delle donne	O		
E' impacciato, a disagio, pieno di contrasti interni (vorrei ma non posso)	-		5
E' spaventato e le tiene a distanza	-		6
Non ha reazioni di alcun tipo	-		7

E' un conquistatore da una a notte	-	x	8
Con il cast (resto del party e regista)	O		
Si sforza di provare ad integrarsi, pur rimanendo nell'ombra	-		9
Resta spesso in disparte ma cerca di integrarsi se viene "tirato in mezzo"	-	x	10
E' sempre in disparte, fa parte di un altro mondo	-		11
Si integra perfettamente, come fosse uno dei protagonisti	-		12
Caratteristiche proprie			
La sua paura di commettere errori e non riuscire a realizzarsi	O		
E' sempre presente, facendolo esitare e ponderare le scelte importanti	-		13
E' sempre presente, ma non condiziona il suo comportamento	-		14
E' appena una sfumatura nel suo comportamento	-	x	15
E' totalmente assente	-		16
Il suo desiderio di lottare per ciò che desidera	O		
E' costante, ed evidente	-		17
Emerge solo in alcuni momenti	-		18
Emerge raramente	-	x	19
Non emerge affatto	-		20
Qualità di suggeritore			
Quando è nella buca è:			
Sempre attento, professionale segue la recitazione	P	x	21
Preciso nel suggerire	P	x	22

Voce della QB del PG 5: Ebenezer Chapman	T	Segno	#
Immedesimazione			
Si comporta da attore	O		
Per tutta la durata della sessione	-		1
Per gran parte della sessione	-	x	2
Solo per alcune parti	-		3
Mai	-		4
Rapporti con il mondo			
Sul palco	O		
E' un turbine di inventiva e passione e cerca di coinvolgere il resto del cast	-	x	5
E' passionale e artistico, ma non si interessa agli altri	-		6
Tenta di cambiare qualcosa, ma viene zittito e rimesso a posto	-		7
Segue semplicemente quello che riporta il copione senza derive artistiche	-		8
Fuori dal palco	O		
E' costantemente alla ricerca del piacere e del divertimento	-		9
Dimostra di essere passionale, ma non è mai sopra le righe	-		10
Fa qualche timido tentativo di divertirsi	-	x	11
E' tutto casa e lavoro	-		12
Caratteristiche proprie			
Il suo tentativo di consacrarsi alla gloria artistica	O		
E' costante nella sua accezione di "insegnante" per gli altri	-		13
Emerge solo in alcuni momenti	-		14
Emerge raramente	-	x	15
Non emerge	-		16
La sua condanna alle vite piatte, fredde e senza passione	O		
E' costante, soprattutto nel confronto con Madeline	-		17
Emerge solo in alcuni momenti	-	x	18
Emerge come un rimpianto per la propria vita non soddisfacente	-		19
Non emerge in nessuna occasione	-		20
Qualità recitativa			
Quando è sul palco è:			
Passionale, prodigo di consigli	P	x	21
Indisciplinato (cerca l'improvvisazione)	P		22

(PG non utilizzato)	T	Segno	#
---------------------	---	-------	---

La Solitudine Degli Eletti - RBB - Revelsh Blind Beholder - Chivasso

Avanzamento Atomico (AA)

Voce dell'AA	T	Segno	#
Ambasciatore Herbert von Dirksen			
Gli attori hanno scoperto che dietro ai finanziamenti al teatro c'è l'ambasciata e vanno a parlargli	P	x	1
Gli attori parleranno dei sabotaggi, accusandolo	P	x	2
Tentano di incontrarlo senza Rebecca	N	x	3
Segretario Jacob Jones			
Arrivano a sfidare apertamente Jacob Jones	N	x	4
Si interrogano sul suo coinvolgimento nella vicenda	P	x	5
Produttore Lord Marcus Foster-Patrick			
Riescono a mettersi in contatto con lui	P	x	6
Capiscono il suo collegamento con la Germania Nazista	P	x	7
Andrea di Grecia			
Si informano riguardo Lord M. Foster-Patrick	P	x	8
Si informano riguardo alle sua amicizie filo-Naziste	P	x	9
Si informano sui sabotaggi avvenuti a teatro	P	x	10
Tentano di incontrarlo senza Madeline	N	x	11
Erik Pilaster			
Ottengono la sua collaborazione	O		
Minacciando di smentire pubblicamente i suoi articoli	-	x	12
Corrompendolo (soldi, intervista ecc)	-	x	13
Si informano su chi lo ha pagato	P	x	14
Si informano sulla storia dell'opera	P	x	15
Si informano sugli incidenti (o dei sabotaggi se hanno già realizzato)	P	x	16
Gli chiedono di tenerli informati se mai dovesse essere ricontattato dall'uomo misterioso:	P	x	17
Vescovo Paul Miller			
Lo aiutano a conoscere il contenuto dell'opera (lettura testo, recitazione ecc)	P	x	18
Gli parlano del coinvolgimento Nazista nell'opera (dopo averlo scoperto)	P	x	19
Gli comunicano che l'autore dell'opera è Marcus Vetinari	P	x	20
Gli attori gli portano il testo DOPO aver scoperto la sorte di Marcus Vetinari	P	x	21
Credono al vescovo	-	x	22
Non credono al vescovo	-	x	23
Gli attori parleranno dei sabotaggi del colonnello o della maledizione che graverebbe sull'opera	P	x	24
Preside Richard Fishburne			
Si informano sull'opera	P	x	25
Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick	P	x	26
Si informano sul suo incontro con il Vescovo e il Colonnello	P	x	27
Si informano su Marcus Vetinari	P	x	28
Lo interrogano sui sabotaggi o sulla maledizione, o sulla sfortuna che aleggia sull'opera	P	x	29
Lo interrogano riguardo alla segretezza che aleggia sull'opera	P	x	30
Wanda Rosenholtz			
Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick	P	x	31
Si informano su chi finanzia l'opera	P	x	32
La interrogano sui sabotaggi o sulla maledizione	P	x	33
Si informano sulla figura del segretario	P	x	34
Si informano sui biglietti venduti e su chi sarà presente allo spettacolo	P	x	35
Si informano sulla figura del regista	P	x	36
Sir Gwideon McLawdry			
Scoprono che non è l'organizzatore del Party	P	x	37
Si informano su chi sia l'organizzatore del Party	P	x	38
Chiedono informazioni sulla casata Vetinari	P	x	39
Chiedono informazioni su Andrea di Grecia	P	x	40
Colonnello Anthony Deavel			
Riescono a identificarlo e incontrarlo	P	x	41
Lo interrogano sul perché abbia organizzato il Party	P	x	42
Lo interrogano sul perché abbia comprato così tanti biglietti	P	x	43

Lo interrogano sulla corruzione di Erik Pilaster	P	x	44
Se lo informano sul coinvolgimento nazista e il colonnello chiede il loro aiuto			
Aiutano il colonnello	P		45
Si rifiutano di aiutarlo	P		46
Gli attori gli comunicano di aver trovato il rituale e hanno creduto al vescovo	P		47
Lo accusano di aver sabotato l'opera	N		48
Regista Michael Everstroom			
Lo interrogano sul motivo dei copioni incompleti	P		49
Lo interrogano sulla storia dell'opera	P	x	50
Si informano sul finanziamento dell'opera	P		51
Si informano sulla figura di Lord M. Foster-Patrick	P	x	52
Si informano sulla figura del segretario	P	x	53
Si informano sul suo nervosismo	P		54
Si informano sul malumore degli operai in seguito agli incidenti/sabotaggi	P	x	55
Si interessano al malumore del cast	P	x	56
Finali	O		
London Calling	-	x	57
It's all about the Crying	-		58
Endless Sacrifice	-		59
Happy Together	-		60
Every Rose Has Its Thorn	-		61